

# СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

АВГУСТ

Издается с сентября 1995 г.

## ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

А.А. Скамницкий, доктор пед. наук, профессор

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

П.Ф. Анисимов, начальник Управления Рособразования, доктор эконом. наук

В.М. Демина, президент Союза директоров ссузов России, директор Красногорского государственного колледжа, доктор пед. наук, профессор

И.И. Калина, заместитель министра образования и науки РФ, канд. пед. наук

С.Л. Каплан, шеф-редактор журнала «Среднее профессиональное образование», доктор пед. наук

А.Г. Кутузов, ректор Московского гуманитарного педагогического института, доктор пед. наук, профессор

И.П. Пастухова, зам. директора Центра качества профессионального образования Департамента образования города Москвы, канд. пед. наук, доцент

Г.П. Скамницкая, профессор кафедры педагогики Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, доктор пед. наук, профессор

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

В.С. Аксенов, директор Астраханского колледжа вычислительной техники, канд. пед. наук

В.И. Байденко, доктор пед. наук, профессор

А.А. Бакушин, директор Московского технического колледжа, канд. пед. наук

Г.И. Васин, начальник отдела образования и молодежной политики Правительства РФ, канд. пед. наук

Л.Д. Давыдов, декан факультета довузовского образования Академии народного хозяйства при Правительстве РФ, канд. пед. наук

З.Ф. Драгункина, член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

Л.Н. Дубровина, методист Центра качества профессионального образования Департамента образования города Москвы

В.М. Журавковский, академик РАО, доктор техн. наук, профессор

В.Ф. Кривошеев, доктор ист. наук, профессор

Г.В. Мухаметзянова, директор Института педагогики и психологии профессионального образования РАО, академик РАО, доктор пед. наук, профессор

В.П. Парфенов, зам. председателя Комитета Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по делам Федерации и региональной политике

М.М. Прокопьева, профессор Якутского государственного университета, доктор пед. наук

И.В. Роберт, главный ученый секретарь РАО, доктор пед. наук

А.Н. Рошин, методист Учебно-методического центра по профессиональному образованию Департамента образования города Москвы, канд. пед. наук

С.Ю. Сенатор, профессор Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, доктор пед. наук

С.П. Смирнов, вице-президент Союза директоров ссузов России, канд. пед. наук

Ф.Ф. Харисов, руководитель Центра здоровьесберегающих образовательных технологий Федерального института развития образования, доктор пед. наук, профессор

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки РФ от 19 февраля 2010 г. № 6/6 журнал «Среднее профессиональное образование» включен в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук.

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, регистрационный номер ФС 77–22276

Электронный адрес: <http://www.ckpom.portalspo.ru>

E-mail: [redakciya\\_06@mail.ru](mailto:redakciya_06@mail.ru)

За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Рукописи не возвращаются.

## Содержание

### Проблемы и перспективы

Онтодидактика и образовательные стандарты – В.Б. Новичков... 2  
Организация предпрофильной подготовки на старшей ступени школы – А.Н. Ярочкина, Н.Е. Седова.....6

### Компетентностный подход в обучении

Компетентностный подход как методологическая основа практико-ориентированного дистанционного обучения – В.П. Голубева ..... 10  
Профессиональная компетентность и ее место в подготовке будущих педагогов – М.П. Трофименко ..... 11  
Роль компетентностного подхода в становлении профессиональной культуры педагога-музыканта – О.В. Грибкова ..... 14

### Научно-методическая работа

Построение модели дифференцированного учебника математики в соответствии с принципом вариативности – Н.В. Боброва ..... 16  
Формирование умений самопсихорегуляции у студентов-музыкантов – И.В. Юстус, В.Ю. Кузьмина ..... 19  
Профессиональная подготовка студентов на основе индивидуализации графической деятельности – О.А. Тарасова ... 22

### Учебный процесс

Лабораторный физический практикум по изучению фазовых переходов первого рода – Е.В. Рыкова, Т.Л. Шапошникова, Е.Ю. Стригин ..... 25  
Лабораторно-демонстрационный комплекс по курсу физики – В.А. Ахмаев, Ю.Г. Бочкарева, А.С. Горябина, Б.Л. Свистунов ... 26

### Организационная работа

Социальное партнерство в условиях модернизации муниципальной образовательной системы – Н.А. Зырянова.... 28  
Ресурсный центр как организационная структура управления профессиональным образованием – Р.Ю. Евсеев..... 30

### Познакомьтесь

Балахнинскому политехническому колледжу – 80 лет – Т.Н. Багаутдинова ..... 32  
Уфимский автотранспортный колледж: дорогой труда и созидания – О.И. Кобелев ..... 35

### Научно-исследовательская работа

Особенности развития активной личности подростка – Е.Г. Семенова ..... 37  
Научный анализ проблемы девиантного поведения детей: социально-педагогический подход – Н.В. Николаева ..... 39  
К вопросу о совершенствовании профессиональной подготовки учителя-логопеда – Т.Н. Волковская..... 42  
Физкультурно-оздоровительная работа в учреждениях начального и среднего профессионального образования – А.Е. Гуров ..... 43  
Изучение музыкальной одаренности: психологический аспект – И.В. Сокерина ..... 47

### Вопросы воспитания

Гармонизация взаимоотношений человека и природы на основе традиционной культуры – М.М. Тайчинов..... 48  
Поликультурный подход в социальном воспитании – Н.А. Евлещина ..... 49  
Роль традиций в этнотолерантном воспитании дагестанцев – И.Ч. Аверзаев ..... 51  
Формирование ценностного отношения студентов к правовой культуре в процессе волонтерской деятельности – Е.В. Волкова ..... 52

### Школа педагога

Повышение педагогических компетенций педагогов в процессе самообразования – С.Т. Эверстова ..... 55  
Некоторые темпоральные аспекты дизайна, актуальные в настоящее время – М.Е. Ёлочкин, В.В. Вязанкова, Т.П. Хлопова..... 57  
«Искусство – самый радикальный утешитель!» (о проблеме преодоления отчуждения в ранних рассказах А.П. Чехова) – Е.И. Башилова..... 59  
Аннотации ..... 62

## ОНТОДИДАКТИКА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ

*В.Б. Новичков, профессор Московского гуманитарного педагогического института, засл. учитель РФ, канд. пед. наук*

Отечественная педагогика должна быть благодарна члену-корреспонденту АН СССР, доктору физико-математических наук профессору *А.А. Ляпунову* за введение в научный оборот термина «онтодидактика». Сам автор трактовал его как неразрывную связь школьного предмета «Математика» со своей корневой наукой. Причем не только с теми ее разделами, которые уже стали математической классикой, прочно вошли в культуру математического мышления и актуального математического аппарата повседневного бытования людей, но и с ее новейшими открытиями и достижениями.

Идея такой неразрывности знания в дидактике восходит еще к призыву *Я.А. Коменского* «учить всех и всему», т.е. целостно, во всей полноте современного знания. Отзвуки этого призыва слышатся и в более поздней европейской науке, в частности у *Э. Дюркгейма*, который писал: «Мы преподаем ребенку готовую науку. Но складывающаяся наука преподается тоже» [1, с. 60].

Наука, складывающаяся, современная, в очень редких случаях попадает в школьные учебники. Именно это и волновало нашего замечательного математика и педагога, которому виделась необходимость постоянной обращенности школьного предмета к достижениям своей науки и через такую обращенность – обновления изучаемого, придание динамизма и открытости содержанию школьного образования.

В наше время поиск путей обновления содержания образования приобретает особую актуальность. На этот поиск направлены усилия научных коллективов, отдельных ученых-педагогов и представителей других специализаций. Проекты обновления содержатся в целом ряде властных инициатив (нацпроекты «Образование», «Наша новая школа») и разработках по их реализации (Федеральные государственные стандарты образования второго поколения).

Однако продуктивное стремление к обновлению через осовременивание содержания образования не покрывает, на наш взгляд, всей глубины, всего объема семантического наполнения введенного *А.А. Ляпуновым* понятия.

Если подвергнуть понятие «онтодидактика» углубленному семантическому анализу, то смысл его оказывается значительно шире, чем вмененный автором.

**Онтологическая дидактика** (от греч. *-on, -ontis* – бытие, бытийность) раскрывается как дидактика, охватывающая собой все человеческие проявления, все формы человеческого бытия. Это означает, что такая дидактика должна иметь своим исходным началом не только предмет изучения, но и антропологические, социологические, культурологические, идеальные, диалогические основания, т.е. известную систему выраженности человеческой (личностной, персоналистской) бытийности.

Наш подход открывает возможность трактовать онтодидактику как такую **теорию образования, содержание и смысл которой выводятся из онтологии человека, т.е. из наиболее существенных модусов человеческого бытия.**

Это, однако, не означает, что предмет изучения утрачивает свою значимость. Каждая наука и практика формирует свою совокупность методов познания и средств осуществления. Нам же не приходит в голову изучать историю методом перебора вариантов, как это делается при решении математических задач. Значит, сам предмет изучения детерминирует собой набор средств познания. Это особенно ярко проявлено в частных методиках и технологиях преподавания.

Но там, где речь идет об отборе и конструировании содержания образования, главным ориентиром, направляющим этот отбор, становится онтология человека и соответственно принципы онтодидактики, отражающие и выявляющие человеческую сущность во всей полноте ее бытийности.

На необходимость тщательного и научно обоснованного отбора содержания образования указывают и динамика окружающей действительности, и архаично-традиционалистская практика школьной жизни, и выводы отечественной дидактики.

Наиболее определенно высказали свою позицию по этому вопросу наши известные дидакты *М.А. Данилов* и *М.Н. Скаткин* еще в 1975 г. В «Дидактике средней школы» они писали: «Опыт, накопленный человечеством и отраженный в многочисленных науках и искусствах, огромен. Никакая школа не в состоянии передать его в полном объеме подрастающему поколению. Из большого запаса знаний приходится отбирать лишь немного, самое необходимое, существенное» [2, с. 36]. Нашим «силовым и несилковым» ведомствам непременно хочется быть обозначенными в учебных планах школ, колледжей и вузов. Отсюда перегруженность учебных планов и программ, необоснованность нагрузки на учеников во всех возрастных группах. Далее возникают социально-педагогические последствия: возрастание количества выпускников школ с различными отклонениями в здоровье, трудности с качественным призывом в армию, заниженная мотивированность к успешности в учебе, формальное отношение учащихся и студентов к собственному образованию.

Но если всерьез относиться к задаче строгого отбора, необходимого и существенного в содержании образования, то возникает правомерный вопрос: по каким основаниям должен или может осуществляться такой отбор. Традиционная дидактика таких оснований не формулирует. Правда, следует отметить продуктивные попытки решения этого вопроса, рассеянные в трудах *В.В. Краевского*, *И.Я. Лернера*, *И.И. Логвинова*, *В.И. Завязинского*, *В.А. Сластенина*, *А.В. Хуторского* и др.

Не имея возможности дать в этой статье развернутый анализ позиций каждого из названных авторов, замечу, что все они осознавали и со всей определенностью ставили проблему разработки теоретических основ содержания образования и продвигались к ее решению (с разным успехом) по пути «отбора необходимого и существенного».

Предпримем попытку приблизиться к решению поставленного вопроса об основаниях отбора содержания образования с позиций онтодидактики.

Онтодидактика, как и все другие общенаучные представления о человеке, все человековедение, исходит из видения *человека разумного* как биосоциокультурной, духовной сущности. Тогда методология отражения полноты и целостности человеческой онтологии в составе содержания образования выстраивается в оппозицию к фрагментарности, абстрактности, отсутствию человеческого измерения в том, что предьявляется сегодня для изучения в школе, колледже или в вузе. Отсюда и предлагаемый онтодидактический подход, выводимый из наиболее существенных модусов человеческого бытия. Но любой подход, в том числе и онтодидактический, строится на определенной системе принципов. Приведу хотя бы краткое их обоснование.

Если за исходный пункт разрабатываемой теории взято представление о человеке как о биосоциокультурной, духовной сущности, то одним из принципов, одним из ее основоположений ставится принцип **антропогенности**. Принцип, порождающий, выявляющий прежде всего то содержание образования, которое исходит от человеческой сущности, обращено к человеку и проистекает из его потребностей и интересов, обладает для него личностной значимостью. Принцип антропогенности апеллирует не только к содержанию «очеловеченному» (*Э. Мунье*), представленному через человеческое существо, но и к мотивационным механизмам познания. Ведь «открытие» рычага в собственной руке или ноге гораздо интереснее, чем в абстрактном лабораторном опыте. А распознавание в организме «химической фабрики» непрерывного производственного цикла остается у семиклассников ярким впечатлением на всю жизнь. Познание окружающей действительности через себя, как бы разглядывание своего отображения в зеркале создает мощный мотивационный потенциал, позволяет подключать к процессу познания наличный бытийный опыт, встраивая в него новые теоретические положения. Все знание человека о самом себе и об окружающем мире — человекотворно, значит, антропогенно.

Но человек кроме своей биологической природы имеет в своей сущности и природу социальную. И современное образование функционирует тоже как социальный процесс. Отсюда вывод: то, что не поддерживает, не возвращает в личности ее социальную природу, может быть представлено в содержании образования элективными или пропедевтическими курсами, вынесено за пределы его фундаментального ядра. Этими позициями обосновывается в онтодидактике принцип **социогенности**. И как бы ни определяли человека: животным разумным, политическим, созидаю-

щим или говорящим, все эти определения будут лишь аспектами его социальности. Таким образом, без опоры на принцип социогенности невозможно обеспечить отражения полноты человеческой бытийности в содержании образования.

Классики философской и педагогической мысли видели мир, состоящий из двух онтологий: онтологии природы и онтологии человеческой культуры. Внеприродный, очеловеченный мир являет нам сегодня человека как создателя и создание («продукт») культуры. Онтодидактический **принцип культуросообразности** дает такой ракурс содержанию образования, который обозначает его во времени и пространстве. Принцип культуросообразности, введенный в педагогику *А. Дистервегом*, несет в себе содержание всечеловечности, открытости, толерантности и в то же время выделенности человека из природы. В этом прослеживается скрытая оппозиция или по крайней мере радикальное дополнение к принципу природосообразности *А.Я. Коменского*. Признавая и высоко ценя принцип, сформулированный своим предшественником, Дистервег как бы расширяет пространство содержания образования, настаивая на включении в него феноменов второй онтологической реальности.

Кроме того, дистервеговский принцип нес в себе высокое гуманистическое, антидеспотическое содержание. Он писал по этому поводу: «Если мы не будем руководствоваться принципом природосообразности, то нанесем удар по священным требованиям человечества; если мы не станем считаться с принципом культуросообразности, мы превратимся либо в фантазеров, либо в деспотов и тиранов» [3, с. 232].

Наш подход, вслед Дистервегу, предлагает рассматривать современного человека как сущность, не только прошедшую трудными путями эволюции, но и создавшую и продолжающую создавать на этом пути феномены культуры, обогащающие все человечество. Поэтому онтодидактика своим принципом культуросообразности не просто обращает содержание образования к культуре (оно и сегодня, и всегда к ней обращено), а призывает отбирать из культуры ее вершинные образцы, самое необходимое для современного человека. Зачем рассказывать, например, о бухгалтерских счетах, которые тоже являются феноменом культуры, если человечество ими давно не пользуется? Следует решительно отказываться в содержании образования от всего того, что уже выпало из полноты человеческой бытийности. В этой своей позиции мы абсолютно солидарны с идеями *А.А. Ляпунова*, стремившегося включать в содержание образования проблемы и достижения переднего края науки.

Принцип культуросообразности нацеливает разработку онтодидактической теории на более системный учет в содержании образования этнического, культурного, конфессионального и даже цивилизационного разнообразия нашей страны. Недооценка действия этих факторов несет с собой латентную угрозу ее целостности.

В интеллектуальных кругах России всегда жило понимание того, что полиэтничность, поликультурность страны выступает в наших условиях как самостоятель-



ное значимое измерение субъектной макроструктуры российского социума, которое должно быть отражено в содержании образования. В последние годы на эту тему вышло несколько очень заметных публикаций, рассматривающих проблему с разнящихся позиций, но заостряющих ее по линиям «культура и образование», «гражданское общество и образование» (*М.Н. Кузьмин, В.А. Лекторский, В.И. Гараджа, А.Я. Данилюк, О.В. Гукаленко, В.П. Борисенков, В.А. Тишков*).

Широкое обсуждение в педагогической среде вызвала опубликованная недавно в рамках образовательных стандартов второго поколения «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [4]. При всей неоднозначности общественной оценки этой разработки следует отметить ее направленность на консолидацию российского общества, упрочение социального мира и гражданской ответственности за судьбы России. В качестве демократических скрепов, которые в состоянии обеспечить населению страны ее целостность и гражданский мир, разработчики этой концепции видят государственный и родной языки, собственно систему образования, укореняющееся правосознание и модернизируемую экономику. В плане культурной и гражданской самоидентификации подрастающего поколения страны разработчики концепции и федерального государственного образовательного стандарта возлагают большие надежды на введение нового курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России», который сочетает в себе основы религиоведения и светской этики. Однако ни тот, ни другой компонент этого эклектичного курса не имеют достаточной укорененности в традиции школьного или вузовского преподавания.

Поскольку современный человек живет не только в социокультурной действительности, но и в субъективном пространстве бытия, его субъективный мир наполнен представлениями о ценностях, смыслах, идеях и идеалах. Мыслью человек устремлен к благополучию, к полноте жизни и даже за ее пределы. Таким образом, по духовной наполненности собственного бытия он всегда больше, чем есть в данный конкретный момент. Эта идея стала одной из центральных в персонализме. *Ж. Лакруа* писал: «Мы – скорее устремление, чем организация или полностью завершенная природа. В человеке существует ценность, трансцендентная по отношению к миру. Личность потому не подлежит объективации и инвентаризации, что в ней есть нечто такое, что больше данного: она усилие преодоления, постоянный поиск, возникновение нового, жажда бесконечного» [5, с. 98].

Применительно к педагогике в целом и к дидактике в частности это обстоятельство было глубоко осмыслено и теоретически разработано нашим соотечественником *П.Ф. Каптеревым*, который в ряде своих исследований обосновал дидактический принцип идеалосообразности. Семантически этот принцип человекотворен, своим истоком имеет человеческую сущность. Но эта сущность постоянно устремляется за заданные пределы существования к осознанным ценностям и идеалам, которые в свою очередь реформируют человеческую природу, человеческий взгляд

на окружающий мир. С позиций онтодидактики на основе этого принципа не только порождаются все новые и новые субъективные смыслы, но и интегрируются смыслы всей окружающей действительности, в чем находит проявление его новая качественная определенность как **принципа идеалогенности**. Поскольку идеал по определению недостижим, а устремленность к нему у человека онтологична, то эта устремленность является выходом человеческой трансцендентности. Но тогда происходит не просто смена обозначения обсуждаемого принципа, а существенное увеличение семантического объема введенного понятия. Принцип идеалогенности приобретает при этих условиях уже не отображающее (сообразное чему-то), а высвечивающее, порождающее, задающее свойство нацеленности на принятый идеал.

Принцип идеалогенности в представляемой концепции онтодидактических основ содержания образования выступает одним из ее объективных, «несущих» конструктивных элементов, которым определяются целеполагание и задачеопределение в образовании, его системность, целостность и полнота, наконец, духовно-нравственная устремленность.

С сожалением можно отметить, что только в самое последнее время отечественная дидактика стала переосмысливать роль и место каптеревского принципа в конструировании содержания образования. Свидетельством тому явилась обсуждаемая педагогической общественностью «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (*А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков*). В этой разработке (в отличие от предшествующей, где этот раздел именовался «Портрет выпускника школы») находим ясную дидактическую адресацию: «Национальный воспитательный идеал» [4, с. 10].

Когда читаешь концепцию, возникает чувство ее культурно-педагогической укорененности в образовательной традиции отечества. О педагогическом, общественном, воспитательном идеале (его обозначали по-разному) писали такие выдающиеся умы России, как *К.Д. Ушинский, С.И. Гессен, П.И. Новгородцев, Л.Н. Толстой, В.О. Ключевский, С.Л. Франк, Н.А. Бердяев*. И вот наконец возвращение к этому наследию. По сути дела, авторы концепции сразу же после общих положений раскрывают семантику понятия «национальный воспитательный идеал», подчеркивая тем самым его системообразующее начало. Приведенный пример из нашей действительности говорит о том, что и образовательный идеал, и принцип идеалогенности с полным основанием осмысливаются современной онтодидактикой как категории теоретических основ конструирования обновляемого содержания образования.

Для деятельностного бытия человека в социуме, в культуре, для осознания и формирования своих собственных и общественных идеалов ему необходимо диалоговое взаимодействие с себе подобными. Эта потребность в диалоге, это инстинктивное свойство возникло у людей задолго до слова, до речевого общения. Есть предположения, что истоками этого сложного развивающегося инстинкта являются онтологически более ранние инстинкты самосохранения и самообо-

значения. Не случайно находим еще у Сократа: «Заговори, чтобы я тебя увидел». А наш известный семиотик Ю.М. Лотман утверждал со всей определенностью, что диалог возник раньше слова. Много внимания уделял диалогу в своем творчестве М.М. Бахтин. Его классическая формула «значимый Другой» вскрывает диалоговую сущность человека. «Человек говорящий» — так называл свое исследование по диалоговому взаимодействию французский филолог и социолог К. Ажеж. Если диалог есть природа человека, его онтологическое свойство, то он не может не быть и природой образования. Только диалоговое взаимодействие порождает, выявляет смыслы изучаемого, тем или иным способом осваиваемого и присваиваемого. Мир остается неназванным без диалога, слова, обращения, а значит — и непознаваемым. В онтодидактике данность диалога, участвующего в конструировании содержания образования, обозначается как **принцип диалогичности**. Только в диалоге с самим собой или со значимым Другим может возникнуть вопрос. Кроме диалога для вопроса нет другой среды обитания. А нет вопроса — нет задачи. Но и задача вытекает, в свою очередь, из поставленной цели и конкретизирует ее. А нет цели — нет осмысленной деятельности, в том числе образовательной.

Диалогом «обустроивается» полнота человеческой бытийности и образования в том числе, поэтому принцип диалогичности входит в педагогику в составе онтодидактики как одна из основ конструирования содержания образования.

По понятным причинам внимание разработчиков образовательных стандартов сосредоточено сейчас в наибольшей мере на общеобразовательной школе как на самом массовом образовательном институте, хотя не менее остро она встает и перед системами начального, среднего и высшего профессионального образования. Тем более, что во многих отраслях производства особенно остро стало проявляться технологическое отставание, недостаточная обеспеченность безопасности труда, низкая его производительность. Все эти факты настоятельно требуют обновления содержания профессионального образования на новых передовых теоретических основах. Одной из таких основ мог бы стать раскрываемый в данной работе онтодидактический подход.

Если исходить из того, что труд создал человека, и рассматривать приобщение к профессиональному труду как онтодидактическую проблему, то необходимо отметить, что трудовая деятельность входит в органику человеческого бытия, как потребность дышать, питаться, отдыхать. При этом трудовая деятельность развивается технологически, множится в своем видовом разнообразии, насыщается информационно.

А.А. Ляпунов в своих исследованиях обосновал необходимость сопряжения в содержании образования устоявшегося в науке и практике с их новейшими достижениями. Но ведь и технологии, которыми овладевают учащиеся в профессиональных образовательных учреждениях, тоже не стоят на месте. Вопрос заключается в том, как предъявлять технологические знания и опыт учащимся таким образом, чтобы, овладевая ими,

студент, учащийся не утрачивал бы видения перспективы, тенденции развития осваиваемой технологии.

Чем «грешили» наши системы начального и среднего профессионального образования? Создаваясь параллельно профильному производству, они за редким исключением имели в своем распоряжении те же станки и оборудование, которыми оснащался реальный производственный процесс. Поэтому выпускников технических колледжей сразу же приходилось доучивать или даже переучивать на производстве. Таким образом непроизводительно растрчивались огромные средства.

Только в тех случаях, когда учебные участки создавались непосредственно на производстве и осуществлялась адресная подготовка специалистов, удавалось добиться достижения учениками необходимого уровня технологической грамотности и культуры труда, а значит, и его производительности.

Но даже такие благоприятные организационные условия не снимали проблемы соотношения предметности и субъектности в конструировании содержания образования.

Если проблема предметности получает свое первоначальное разрешение уже на этапе выбора учеником своей специализации, то проблема субъектности может быть решена только на основе онтодидактических принципов.

Понятно, что субъект будет осваивать наиболее интенсивно те знания и практический опыт, которые сущностно необходимы для его бытования, которые не противоречат его идеальным представлениям об окружающей действительности, способствуют повышению его конкурентоспособности на рынке труда, актуальны с точки зрения уровня развития производства, обладают инновационным потенциалом, т.е. возможностью осваивать передовые технологии.

Осваиваемые знания и опыт (компетенции) должны создавать возможности широкого диалогового взаимодействия в социально-профессиональной среде, без чего невозможно их расширение и обновление.

Иными словами, стандарты профессионального образования нового поколения должны сформировать такое содержание образования, которое сопрягало бы предметность и субъектность в точках технологичности и производительности труда, в высокой культуре производства, достигаемой образованием через всю жизнь и обеспечивающей оптимальные условия для полноты человеческой бытийности.

#### Литература

1. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение. М., 2006.
2. Дидактика средней школы: учеб. пособие / под ред. М.А. Данилова и М.Н. Скаткина. М., 1975.
3. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М., 1956.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2010.
5. Лакруа Ж. Избранное: персонализм. М., 2004.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ НА СТАРШЕЙ СТУПЕНИ ШКОЛЫ

*А.Н. Ярочкина, зам. директора Камчатского политехнического техникума,  
Н.Е. Седова, профессор Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета,  
докт. пед. наук*

Понятие «предпрофильная подготовка» является весьма новым для отечественной педагогической науки и практики. Впервые оно появилось и обрело права в Концепции профильного обучения, где сказано, что «реализация идеи профильного обучения на старшей ступени школы ставит выпускника основной ступени перед необходимостью совершения ответственного выбора — предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности».

Важность подготовки к этому ответственному выбору в предстоящих условиях вариативного и дифференцированного профильного обучения на старшей ступени определяет серьезное значение предпрофильной подготовки в основной школе.

Основными формами предпрофильной подготовки являются:

- **курсы по выбору**, которые должны помочь учащимся реально оценить свои возможности и сориентировать их в дальнейшем выборе профиля обучения;
- **муниципальная образовательная сеть**, которая должна включать в себя самые разные типы образовательных учреждений: школы, учреждения профессионального и дополнительного образования, обладающие ресурсами для проведения предпрофильной подготовки, а также муниципальные методические и психологические службы, выполняющие различные вспомогательные функции, например подготовка кадров, оказание консультативной помощи учащимся и родителям;
- **информационная работа** — спланированные действия по информированию учащихся и их семей об образовательных возможностях территориально доступной им муниципальной образовательной сети.

Рекомендовано создание в каждом муниципальном образовательном учреждении «образовательной карты», содержащей подробную информацию обо всех учреждениях на территории района, на базе которых предполагается осуществлять предпрофильную подготовку.

При планировании предпрофильной подготовки необходимо учитывать особый характер проблемы выбора учащимися основной школы рабочей профессии или своего индивидуального маршрута в образовательном пространстве старшей школы.

Как показывает многолетний опыт, готовность к ситуациям самоопределения оказывается недостаточной даже у учащихся 11-х классов. Около 2/3 выпускников совершают выбор направления дальнейшего

образования под влиянием случайных факторов.

Это определяет необходимость уделять особое внимание в рамках предпрофильной подготовки профильной ориентации. Под ней понимается специально организованная деятельность, направленная на оказание учащимся психолого-педагогической поддержки в проектировании вариантов продолжения обучения, а также на повышение готовности подростка к социальному, профессиональному, культурному самоопределению в целом.

Сегодня уже можно говорить о некоторых результатах деятельности по реализации идеи предпрофильной подготовки в Камчатском политехническом техникуме.

В 2005 г. сотрудниками техникума *С.И. Смирновым* и *А.Н. Ярочкиной* была разработана рабочая программа предпрофильной подготовки и профессиональной апробации школьников «Современные подходы к выбору профессии». Программа курса предназначена для организации целенаправленной работы образовательных учреждений СПО по актуализации процесса профессионального самоопределения и апробации учащихся общеобразовательных школ в ходе различных видов занятий (лекция, игра, беседа, фактические занятия и т.д.).

Программа направлена на формирование у учащихся:

- адекватной оценки собственных возможностей;
- представлений об избранной сфере профессиональной деятельности и о себе в этой деятельности;
- умений выбирать профессию.

Задача курса заключается в том, чтобы:

- ознакомить учащихся 8–9-х классов со спецификой профессиональной деятельности и новыми формами организации производства в условиях рыночных отношений и конкуренции кадров;
- обеспечить учащимся возможность соотносить их склонности и способности с требованиями профессиональной деятельности путем включения их в систему специально организованных практических занятий.

В течение 2005/2006 учебного года прошел первый этап эксперимента по введению предпрофильной подготовки учащихся 9-х классов, в котором участвовали техникум и восемь школ г. Петропавловска-Камчатского.

На этом этапе отрабатывались вопросы организации и проведения предпрофильной подготовки.

Предпрофильные курсы были сформированы на основе:

- тестирования интересов, склонностей и способностей учащихся;
- анкетирования учащихся;
- собеседования с учащимися;
- оценки уровня материально-технической базы образовательного учреждения;
- готовности педагогического состава техникума к деятельности подобного рода.

Работа велась по четырем направлениям: техническому, технологическому, информационному и экономическому в рамках раздела «Технология производства», рассчитанного на 12 часов.

Результатами пройденных курсов стали тестирование, реферат, творческая работа – информационный проект.

В ходе реализации эксперимента прошли следующие мероприятия:

- совещания по итогам сетевого взаимодействия;
- круглый стол «Реализация предпрофильной подготовки учащихся. Проблемы и перспективы»;
- круглые столы в школах;
- открытые уроки преподавателей техникума в школах.

С 2005 г. в техникуме ведется системная и поэтапная работа по составлению примерных учебных планов и примерных программ для школ, осуществляющих профильное обучение. В настоящий момент разработаны примерные программы по информационному, техническому, технологическому, экономическому и юридическому направлениям. Заключены договоры со школами города.

Одним из организационно-педагогических условий предпрофильной подготовки стала организация сетевого взаимодействия учреждений образования (рис. 1).

В течение учебного года на предпрофильных курсах учащиеся 8–9-х классов знакомятся с тем, что ожидает их на старшей ступени образования. Благодаря профильным пробам в 10–11-х классах происходит самоопределение и формируется личная ответствен-

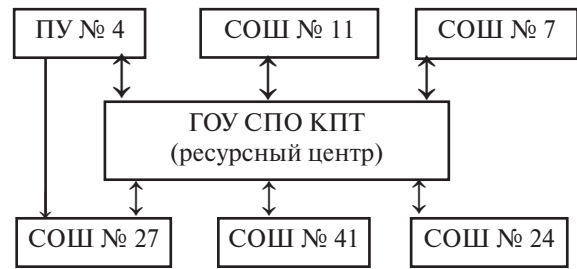


Рис. 1. Структура сетевого взаимодействия

ность подростка за сделанный выбор. Переход к профильному обучению в старшей школе дал старт знаменательной тенденции: общеобразовательная школа из образовательного учреждения становится социально-профессиональной. При этом воспитательная функция школы в условиях профильности – это не легализация платного репетиторства в вуз, а рационализация выбора дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программ предпрофильной подготовки методом сетевого взаимодействия учреждений образования региона позволила коренным образом изменить систему формирования контингента студентов учреждений СПО (рис. 2).

Анализ работы по предпрофильной подготовке на начальном этапе эксперимента определил необходимость введения в 8-х классах пропедевтики предпрофильной подготовки.

Основные задачи пропедевтики предпрофильной подготовки:

- дифференцировать массив учащихся в соответствии с их потребностью в различных вариантах предпрофильной подготовки;
- сформировать условия для обеспечения предпрофессиональных проб учащихся;
- подготовить родителей к совместной работе по предпрофильной подготовке учащихся;
- удовлетворить сформировавшиеся интересы учащихся.



Рис. 2. Диаграмма формирования контингента студентов



Предпрофильная подготовка сопровождается постоянным исследованием устойчивых интересов, склонностей, творческих способностей учащихся, которое проводит центр психолого-педагогической поддержки техникума под руководством педагога-психолога *А.Н. Шестаковой*. Цель работы психолога по предпрофильной подготовке заключается в активизации у подростков процессов самопознания, умений увидеть и осознать свои возможности и проблемы, сильные и слабые стороны, индивидуально-психологические особенности, адекватно оценить свои способности к обучению и осуществлению самостоятельного и осознанного выбора профиля, а также в обеспечении высокого уровня мотивации на обучение по данному профилю.

Положительное отношение к профессии, интерес к ней в качестве мотива предпрофильного обучения влияют на повышение учебной успеваемости по тому или иному предмету, но только в том случае, если данный предмет в сознании учащегося воспринимается как профессионально значимый, как связанный с удовлетворением его потребности в профессиональном самоопределении (рис. 3а и 3б, с. 9).

Особый интерес в предпрофильной подготовке представляет проектное направление. Второй год предпрофильная подготовка в двух школах проводится в форме проекта «Модель предприятия»: имитация процесса создания предприятия (выбор формы собственности, разработка логотипа, структуры предприятия, создание презентации и защита проекта). Итогом является конкурс проектов и открытая защита: первый этап – внутришкольный конкурс, затем победитель выходит на второй этап – конкурс на базе техникума. На рис. 4 (с. 9) представлена структура занятий.

Задачи проектного направления:

- обучить способам принятия решений о выборе пути будущей профессиональной деятельности;
- апробировать сформированные индивидуальные маршруты деятельности учащихся с целью выявления затруднений и проблем;
- обеспечить пробы предпрофессионального выбора;
- сформировать ключевые компетенции (табл.):

Таблица

#### Ключевые компетенции

Компетенции	Задачи
Алгоритмическая	Знакомство с базовыми алгоритмами создания проекта. Формирование умения использовать новые технологии (работа с аналогами в сети Интернет для изучения материала)
Моделирующая	Организация работы по созданию модели предприятия
Информационная	Формирование умения самостоятельно обрабатывать информацию для получения конкретного продукта
Социальная	Проверка умений учащихся анализировать изученное, аргументировать свою точку зрения, ориентироваться в специальностях и профессиях. Стимулирование групповой работы учащихся
Коммуникативная	Развитие языковой культуры учащихся, умения отстаивать собственную позицию. Формирование критического мышления, умения адаптироваться в профессиональной среде
Творческая	Активизация творческих способностей учащихся. Развитие эстетического вкуса, творческого потенциала учащихся

Проектная модель эффективна в школе: она удовлетворяет запросам учеников, которые ориентированы на высокий знаниевый уровень и будут после 9-го класса продолжать обучение в школе или в учреждении СПО.

Внедрение предпрофильной подготовки в общеобразовательных школах региона позволило решить следующие задачи:

- создана система кооперации (педагогическая, методическая, организационная, ресурсная) старшей школы с учреждениями профессионального образования для расширения возмож-

ностей социализации учащихся с учетом потребностей рынка труда;

- сформировано программно-методическое обеспечение повышения квалификации преподавателей для профильного обучения;
- отработана схема итоговой аттестации профильного обучения; качество и уровень знаний, полученных при изучении элективных курсов, предполагается оценивать с помощью системы накопительной оценки, которая учитывает различные достижения учащегося – «портфолио».



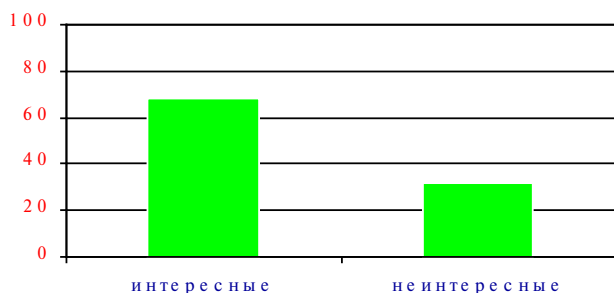


Рис. 3а. Заинтересованность занятиями по предпрофильной подготовке

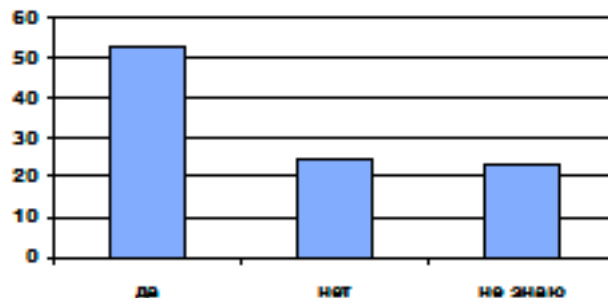


Рис. 3б. Помогают ли предпрофильные занятия в выборе будущей профессии



Рис. 4. Структура занятий

#### Литература

1. Владиславлев А.П. Непрерывное образование: концепция развития // Советская педагогика. 1983. № 7.
2. Смирнов С.И. Роль СПО в региональной системе непрерывного профессионального образования (из опыта работы ГОУ СПО «Камчатский по-

литехнический техникум») // Роль системообразующего фактора в процессе формирования и развития объединяющихся территорий: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 11–13 октября 2006 г. Петропавловск-Камчатский, 2006.

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*В.П. Голубева, руководитель  
учебно-методической службы  
Пермского государственного  
автотранспортного колледжа*

В связи со сменой образовательной парадигмы на фоне происходящей культурной революции система подготовки специалистов находится в состоянии модернизации, проводимой органами управления образованием в соответствии с Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 г. Одно из направлений этой модернизации связано с компетентностью и переходом к компетентностной модели выпускника. Для потребителя в условиях рыночной экономики важно то, как будет работать молодой специалист, а не то, что он знает. Исчезла система распределения на работу выпускников профессиональных учебных заведений, появились негосударственные предприятия, руководители которых стали предъявлять жесткие требования не только к уровню образованности, но и к личностным, деловым, нравственным качествам специалистов, принимаемых на работу. Поэтому собственно знания и умения должны стать промежуточным, опосредованным результатом обучения, а конечным результатом становится сама профессиональная деятельность.

На сегодняшний день поиски путей определения целей и содержания образования ведутся в направлении формирования ключевых компетенций, которое интенсивно обсуждается и разрабатывается, и уже сложились теоретические основы компетентностного подхода. Компетентностный подход более соответствует условиям рыночного хозяйствования, так как предполагает ориентацию на формирование у обучающихся таких ключевых компетенций, которые востребованы современным рынком труда.

Таким образом, компетентность — это характеристика, даваемая человеку в результате оценки эффективности его действий, направленных на разрешение определенного круга значимых для данного сообщества задач, это своего рода социальное признание.

В перечне компетентностей необходимо выделить ключевые и профессиональные компетентности. Предполагается, что ключевые компетентности носят надпрофессиональный характер и необходимы в любой сфере деятельности:

- когнитивная (познавательная) — способность самостоятельно учиться, стремление к поиску информации для учебных целей;
- социально-психологическая — установление нормальных взаимоотношений с людьми, способность к работе в коллективе, сотрудничеству, критике и самокритике;
- социально-организационная (управленческая) — способность принимать организационные решения, определять цели организации, навыки самоконтроля;

- информационно-компьютерная — способность получать, систематизировать, анализировать и передавать информацию, умение интерпретировать и обобщать ее, использовать Интернет;
- креативная — способность к творчеству, умение ставить и решать нестандартные задачи, вести исследовательскую работу;
- коммуникативная — интерес к людям, способность адекватно воспринимать устную речь, владеть монологической и диалогической речью, участвовать в неформальном общении, вести деловые переговоры, совещания, дискуссии;
- компетентность в здоровьесбережении — умение реализовывать здоровый образ жизни, проявлять ответственность за здоровье других, способность к физическому, духовно-нравственному развитию, свобода от зависимостей (секты, наркомания, алкоголизм, курение и т.д.).

Одна из основополагающих целей подготовки специалиста в колледже — формирование его профессиональной компетентности, которая включает в себя систему знаний, умений, навыков и способностей, позволяющих специалисту квалифицированно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности, а также качества личности, дающие ему возможность успешно решать определенный класс профессиональных задач.

В условиях рыночной экономики кроме перечисленных требований к личности современного специалиста востребованными являются такие качества, как:

- способность принимать правильные решения;
- персональная ответственность;
- способность к совместной работе ради достижения цели;
- способность побуждать других людей работать сообща ради достижения поставленной цели;
- стремление к субъективной оценке личностного потенциала сотрудников;
- готовность давать другим людям возможность самостоятельно принимать решения;
- способность разрешать конфликты;
- способность эффективно работать в качестве подчиненного.

Структурным элементом образовательного процесса является содержание. При компетентностном подходе в основу содержания обучения закладываются серии проблемных задач, в процессе решения которых обучающиеся овладевают компетентностью, т.е. опытом решения таких задач. Именно такой подход используется в условиях дистанционного обучения. Модульная программа предусматривает овладение на-

выками самостоятельного поиска информации, создаются проблемные ситуации на уроке, происходит интерпретация деловой ситуации.

В составе компетентности большую роль играет мотивационный компонент, отношения, способности и другие качества и свойства личности. В программу включаются практические задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью, или ситуативные, решающие социально-нравственные проблемы в коллективе. Наиболее эффективными методами обучения в компетентностно ориентированном образовательном процессе являются:

- методы проблемного обучения;
- групповые методы;
- метод проектов;
- метод моделирования;
- лабораторный эксперимент;
- вовлечение обучающихся в производительный труд во время практики и др.

При использовании таких методов студент не получает готовых знаний, а добывает их сам, причем знания как таковые не являются целью образования, а становятся средствами решения поставленных задач. Результатом такого обучения являются не только новые знания, но и умение их применять для решения задач.

Переход от информационно-сообщающего обучения к моделирующему позволяет отразить будущую профессиональную деятельность специалиста в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное обучение обеспечивает многоуровневость и гибкость образовательных программ, дает большую возможность в образовательном пространстве для развития познавательного мышления обучающихся.

Деятельность обучающего и обучающегося опирается на дидактические принципы, сформулированные в работах *С.А. Щенникова*:

- практическая ориентация содержания образования и методов организации совместной деятельности обучающихся и тьюторов;
- концентрическая организация содержания образования и видов деятельности по овладению им;

- интерактивность учебных материалов и способов взаимодействия субъектов образовательного процесса;
- самоорганизация деятельности обучающихся как главных субъектов образования;
- проблемность и диалогичность содержания и характера взаимодействия в учебном процессе;
- рефлексивность как специально организованная деятельность по анализу и осознанию содержания обучения;
- многообразие возможных решений теоретических и практических проблем;
- управляемое развитие мотивации обучения;
- многообразие форм обучения;
- модульность организации содержания образования и учебной деятельности обучающихся.

Личность студента проходит свое становление в изменяющихся условиях дистанционного обучения независимо от возраста или жизненного опыта; в результате наступает этап овладения профессиональной компетентностью, культурой, формируется индивидуальный менталитет.

Эта форма обучения является новой на сегодняшний день для любой категории студентов. Компетентностный подход в дистанционном и традиционном обучении позволяет не только внедрять в образовательный процесс новые педагогические технологии, но и обеспечивать мобильность в становлении личности будущего специалиста при изменяющихся условиях рынка труда, а также потребность в учении на протяжении жизни.

#### *Литература*

1. *Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э.* Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: учеб. пособие. М., 2005.
2. *Скамницкий А.А.* Формирование системы обеспечения качества подготовки специалистов среднего звена как основное направление модернизации СПО // Среднее профессиональное образование. 2003. № 6.
3. *Щенников С.А.* Открытое дистанционное образование. М., 2002.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ЕЕ МЕСТО В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

*М.П. Трофименко, ст. преподаватель  
Нижевартовского государственного  
гуманитарного университета*

При рассмотрении подготовки специалиста в рамках компетентностного подхода имеет смысл более подробно остановиться на понятии «профессиональная компетентность». Несмотря на многочисленные исследования данной проблематики, оно так и не

стало общепринятым и однозначно определенным. Профессиональная компетентность – интегральное качество специалиста, характеризующее его умение решать профессиональные задачи с применением профессиональных знаний и имеющегося опыта,

включающее мотивационную, информационную и операционную составляющие, а также готовность к самообразованию в профессиональной среде. В значительном числе исследований в области педагогики, психологии, социологии (*Л.И. Анциферова, Ю.В. Варданян, Е.Н. Волкова, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.К. Маркова* и др.) неоднократно определялась структура и содержание профессиональной компетентности, выделялись психологические, педагогические, методические, социальные факторы и условия ее формирования и развития.

К профессиональной компетентности специалиста как педагогической проблеме исследователи в основном стали обращаться в 80–90 гг. XX столетия. Термин «компетентный специалист» в отечественной науке долгое время относили к руководителям хозяйственного профиля (*О.С. Газман, Е.А. Гнатышина, Н.В. Кухарев, Н.Н. Манько* и др.). Вопросы профессиональной компетентности специалиста рассматриваются и в работах современных зарубежных ученых (*Г. Москович, Р.Л. Оксфорд, Р.С. Скарселла, Е. Тароне и др.*), которые несколько смещают акцент на социальные ценности и социальные качества современного специалиста.

В современной науке представлены содержание и структура профессиональной компетентности для специалистов различных областей (*В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Л.М. Митина, Ю.Г. Татур* и др.).

Рассматривая формирование профессиональной компетентности как процесс, многие авторы выделяют в нем разные уровни (этапы). Так, *С. Пэрри* описывает, например, уровень новичка, адепта (человека, уже успешного накопить некоторый профессиональный опыт), уровень опытного профессионала, выполняющего свою деятельность на самом высоком уровне [11, с. 48–50].

*Э.Ф. Зеер* под профессиональной компетентностью понимает совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности [6].

В работе «Компетентность в современном обществе» *Дж. Равен* на основе проведенных исследований определяет качества, необходимые человеку в любой профессиональной деятельности:

- способность работать самостоятельно без постоянного руководства;
- способность брать на себя ответственность по собственной инициативе;
- способность проявлять инициативу, не спрашивая других, следует ли это делать;
- готовность замечать проблемы и искать пути их решения;
- умение анализировать новые ситуации и применять уже имеющиеся знания для такого анализа;
- способность уживаться с другими;
- способность осваивать какие-либо знания по собственной инициативе (т.е. учитывая свой опыт и обратную связь с окружающими);
- умение принимать решения на основе здравых суждений, т.е. не располагая всем необходимым

материалом и не имея возможности обработать информацию математически [10].

Профессиональная компетентность по *И.А. Зимней* – это интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной деятельности человека, знания, на базе которых он способен использовать компетенции. Следовательно, «компетентность» можно описать через синонимы «осведомленность», «эрудированность», «усвоенность социально-профессионального опыта» [7].

*И.А. Зимняя* исследует профессиональную компетентность на материале изучения новой для России профессиональной деятельности – социальной работы. Одним из приоритетных направлений совершенствования профессионального образования становится ориентация на приобретение будущими специалистами определенного уровня профессиональной компетентности уже в процессе обучения. Сущностным аспектом профессиональной компетентности как образовательного результата является способность решать задачи, определяемые условиями реальной профессиональной деятельности [3]. В большинстве современных работ, посвященных проблеме профессиональной компетентности, утверждается, что больше число ее компонентов не ограничивается только профессиональными факторами.

*В.А. Болотов* определяет профессиональную компетентность как образованность, способ существования знаний, умений, способствующий личной самореализации [4].

Группа питерских ученых рассматривает профессиональную компетентность учителя как интегральную характеристику, определяющую способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и житейского опыта, ценностей и наклонностей [5; 8; 9].

В коллективной монографии «Компетентностный подход в педагогическом образовании» сформулированы изменения в системе педагогического образования в контексте компетентностного подхода для подготовки и переподготовки учителей начальной, основной и профильной школы [8].

По мнению *В.А. Адольфа*, профессиональная педагогическая компетентность учителя представляет собой обобщенное личностное образование, включающее в себя высокий уровень его теоретико-методологической, психолого-педагогической, методической и практической подготовки. Профессиональная компетентность педагога является средством, обеспечивающим сознательное решение профессиональных задач, и критерием становления педагога-профессионала. Она определяет готовность учителя к творческому решению культурно-образовательных задач и самореализации своей личности [1].

Итак, профессиональная компетентность является как бы своеобразным измерителем, индикатором, качественно-количественной характеристикой уровня профессионализма. Это сложная, многоаспектная ка-



тегория, наиболее полно и всесторонне характеризующая специалиста-профессионала.

Осуществляя анализ определений профессиональной компетентности, можно выделить следующие сущностные аспекты ее содержания:

- эффективное использование способностей, позволяющее плодотворно осуществлять профессиональную деятельность согласно требованиям рабочего места;
- овладение знаниями, умениями и способностями, необходимыми для работы по специальности при одновременной автономности и гибкости в части решения профессиональных проблем; развитое сотрудничество с коллегами и профессиональной межличностной средой;
- интегрированное сочетание знаний, способностей, установок, оптимальных для выполнения трудовой деятельности в современной производственной среде;
- способность делать что-либо хорошо, эффективно в широком формате контекстов с высокой степенью саморегулирования, саморефлексии, самооценки, быстрой, гибкой и адаптивной реакцией на динамику обстоятельств и среды [2].

Изучение теоретических источников по проблеме исследования позволяет нам сделать определенные выводы.

Компетентностный подход в современной психолого-педагогической, социологической и философской литературе определяется как ведущий методологический ориентир развития современного образования. Вместе с тем терминологический аппарат компетентностного подхода еще формируется и, как следствие, в науке имеют место различные толкования основных категорий. Анализ точек зрения ученых позволяет выделить сущностную характеристику компетентности – это прежде всего личностно обусловленное качество, являющееся нам в восприятии, т.е. в деятельности, поведении, решении возникающих ситуаций и проблем, а следовательно, в конечном результате. Компетенции являются характеристикой человека, а не должности, поэтому переносятся с одного рабочего места на другое вместе с сотрудником. Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности.

Таким образом, компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и к предмету деятельности.

В рамках заявленной темы нами исследовано содержание профессиональной подготовки педагога с позиций компетентностного подхода и выявлена содержательная сущность профессиональной компетентности на основе изучения различных точек зрения исследователей данной категории. Изучение структуры профессиональной компетентности в различных авторских подходах, не противоречащих друг другу,

позволяет нам представить содержание профессиональной компетентности в целом, не претендуя на ее законченность. Так, профессиональная компетентность включает следующие компоненты: личность специалиста, его общую культуру, потребность самообразования; информационно-технические и научные профессиональные знания; индивидуальный стиль социально-профессионального общения, профессиональную мотивацию, направленность профессиональных ценностей; эвристическую деятельность, решение профессиональных задач; управление профессиональной деятельностью и ее результатами.

По содержанию профессиональная компетентность специалиста – это сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений, навыков, значимых личностных качеств, обуславливающих его готовность к выполнению профессиональной деятельности. Во всех исследуемых нами работах подчеркивается включенность и актуальность социально-коммуникативного компонента в структуре профессиональной компетентности педагога, что позволяет сделать вывод о необходимости формирования социально-коммуникативной компетентности как составляющей профессиональной компетентности. Социально-коммуникативная компетентность представляет собой интегративное целостное личностно-профессиональное новообразование, обуславливающее эффективное профессиональное, межличностное взаимодействие и профессиональную успешность в целом.

Структура социально-коммуникативной компетентности включает следующие компетенции: компетенция общения, компетенция социального взаимодействия, социопрофессиональная компетенция, компетенция самоидентификации, саморазвития и самосовершенствования, социально-психологическая компетенция, социальные компетенции, компетенция гражданственности и компетенция здоровьесбережения. Функциональными компонентами структуры социально-коммуникативной компетентности являются мотивационно-целевой, информационно-содержательный, процессуально-деятельностный (операционно-технологический), регулятивно-рефлексивный.

Отличительная особенность формирования профессиональных компетентностей учителя заключается в том, что они оцениваются не по характеру действий самого учителя, а по результатам деятельности обучающегося, т.е. его продвижения и развития в процессе усвоения определенного социального опыта.

Таким образом, в настоящее время вопросы дифференциации профессиональной компетентности представляются дискуссионными, ее структура в разных источниках определяется на разных основаниях. Вместе с тем количество исследований проблемы формирования профессиональной компетентности представляется весьма значительным, что подтверждает актуальность данной проблемы и проблемы определения структуры профессиональной компетентности.

*Литература*

1. *Адольф В.А.* Теоретические основы формирования профессиональной компетентности учителя: дис. ... докт. пед. наук. М., 1998.
2. *Байденко В.И.* Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования: метод. рекомендации для руководителей УМО вузов РФ. М., 2005.
3. *Белова С.В.* Диалог – основа профессии педагога: учеб.-метод. пособие. М., 2002.
4. *Болотов В.А., Сериков В.В.* Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10.
5. Взаимосвязь общей и профессиональной культуры педагога как фактор повышения педагогической компетентности / сост. Н.Н. Лобанова. СПб., 1992.
6. *Зеер Э.Ф.* Психология профессий: учеб. пособие. М., 2003.
7. *Зимняя И.А.* Компетентностный подход в образовании (методолого-теоретический аспект) // Проблемы качества образования: материалы XIV Всерос. совещания. М., 2003. Кн. 2.
8. *Козырев В.И.* Теоретические основы развития гуманитарной образовательной среды педагогического университета: дис. ... докт. пед. наук. СПб., 2000.
9. *Кузьмина Н.В., Реан А.А.* Профессионализм преподавательской деятельности. СПб., 1993.
10. *Равен Дж.* Компетентность в современном обществе. М., 2002.
11. *Parry S.B.* The quest for competencies: competence studies can help you make HR decision, but the results are only as good as the study // Training. 1996. № 3.

### РОЛЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*О.В. Грибкова, доцент Московского городского педагогического университета*

В условиях кардинальных социально-экономических и информационных изменений в мире и стране перед профессиональным образованием в целом и музыкально-педагогическим образованием в частности стоит задача повышения его качества, предполагающая высокий уровень профессиональной культуры выпускников – будущих учителей музыки, соответствие их профессиональных качеств требованиям общества, готовность к самообразованию. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» подчеркивается основная цель профессионального образования, заключающаяся в подготовке специалистов, востребованных на рынке труда, компетентных, свободно владеющих профессией, способных к постоянному саморазвитию, самообразованию в конкурентной среде.

Более того, социальные ожидания связаны с необходимостью модернизации музыкально-педагогического образования, ориентации его на реализацию компетентностного подхода, индивидуализацию образовательных маршрутов. Поэтому приоритетной миссией учреждений высшего музыкально-педагогического образования становится формирование базовых профессиональных компетенций будущего специалиста. На первое место выдвигается не профессиональная информированность студентов, а умение решать проблемы, возникающие при освоении музыкальной техники и технологии, в ситуациях самоорганизации, нравственного выбора и самооценки. Достичь таких результатов без непрерывного самообразования учителя музыки невозможно.

Самообразование учителя музыки как неотъемлемый компонент культуры его профессиональной деятельности является показателем его соответствия эталону профессиональной компетентности. Самообразование действительно является ключевым условием развития профессиональной компетентности будущего специалиста. Будучи целевой и содержательной характеристикой современного специалиста, оно выступает как сложный синтез когнитивной, предметно-практической и личностной составляющих профессиональной деятельности.

Профессиональную культуру учителя музыки, по мнению большинства ученых, нельзя развивать, если отсутствует компонент образовательной и самообразовательной деятельности, что, в свою очередь, требует прохождения через последовательность музыкально-педагогических ситуаций, близких к реальным и требующих от него компетентных действий, оценок, рефлексии приобретенного опыта.

Подготовка учителей музыки имеет в истории педагогики свои глубокие основания и отличается целым рядом специфических особенностей, свойственных только данному направлению педагогики искусства.

Во-первых, это многоуровневая структура самого процесса подготовки музыканта, заключающаяся в постепенном продвижении к необходимому уровню мастерства. Следует учитывать, что каждый последующий уровень мастерства подразумевает не только постоянное совершенствование, но и повышение интенсивности подготовки, движение от простого ко все более и более сложному.

Эта постепенность и одновременно неослабевающий накал в достижении профессионального уровня детерминированы необходимостью постоянного совершенствования. Если этого совершенствования нет, то начинается регресс, остановить который гораздо труднее, чем предотвратить.

Кроме того, в освоении мастерства (игра на музыкальных инструментах, пение, дирижирование) практически невозможно сократить процесс обучения за счет его «сжатия», упразднения отдельных направлений и «необязательных» с точки зрения обычного сознания деталей, так как все, чего может достигнуть музыкант в области профессиональной деятельности, базируется на строго логичном следовании по пути усложнения задач (двигательных, слуховых, эмоциональных, композиционных, логико-аналитических).

Во-вторых, это определяющая и непреходящая роль искусства в жизни общества, универсальность законов его развития. Все действия музыканта, является он композитором, исполнителем или музыкантом-теоретиком, подчиняются внутреннему плану движения музыкальной материи, природа которой неизвестна, но которая улавливается внутренним слухом музыканта для того, чтобы транслировать ее окружающим.

В-третьих, это личностный характер передачи мастерства — «из рук в руки», что определяет главенство индивидуального подхода в подготовке музыкантов.

Эти факторы являются константами, сохраняющимися на протяжении всего периода существования данной профессии. Для педагога-музыканта свойственно также сочетание широкого культурного фона, основанного на гармоничной взаимосвязи собственно музыкальной, общекультурной и психолого-педагогической подготовки, и исполнительской универсальности: он должен владеть навыками профессионального пения, дирижирования, игры на одном или нескольких музыкальных инструментах.

В ходе многочисленных дискуссий, связанных с методами совершенствования образовательного пространства России, в начале XXI в. получило распространение понятие «**компетентностный подход**». Традиционная трактовка понятия «профессиональная компетенция» рассматривается как «единство теоретической и практической готовности в целостной

структуре личности, характеризующее профессионализм специалиста»<sup>1</sup>.

**Компетенция** (от лат. *competentia*) означает комплекс вопросов, в области которых человек обладает познаниями и существенным опытом деятельности. Компетентность в определенной области позволяет человеку не только эффективно действовать в данной области, но и продвигаться дальше, развиваясь и оставаясь в русле общего прогрессивного развития. При определенных условиях знания, умения, способности и личностные качества могут рассматриваться с позиций профессиональной компетентности.

Компетентностный подход в своей основе был сформулирован американскими психологами и педагогами и уже в наше время стал одним из основополагающих как в отечественном, так и в мировом профессиональном образовании. Данный подход изначально базируется на нормативной модели компетенции, которая охватывает собой весь спектр профессиональных знаний, умений и навыков.

На этой основе американскими учеными был сделан вывод о том, что главной задачей высшего образования является приобретение будущими специалистами способности эффективно применять полученные в процессе учебы знания в реальной практике и находить для себя дальнейшие пути развития, самостоятельного продвижения по пути прогресса.

Ключевые компетенции в случае целенаправленной музыкальной подготовки приобретают более ясные и устойчивые очертания и способствуют возникновению культурологической основы для понимания окружающего мира, что обеспечивает погружение в пространство культуры, стимулирует самостоятельную познавательную деятельность, активизирует творческое общение, диалогическое по своей природе, пробуждает социальную активность, способствует саморазвитию и саморегуляции.

Можно сделать вывод о том, что реализация компетентностного подхода проходит внутри образовательно-культурной ситуации в целом и ее успех зависит от тех составляющих, которые представлены в данной конкретной образовательно-культурной ситуации. Большинство исследователей склоняются к тому, что именно компетентностный подход во всех своих смыслах и аспектах наиболее глубоко отражает процесс модернизации профессиональной подготовки в системе музыкально-педагогического образования.

---

<sup>1</sup> Советский энциклопедический словарь / под. ред. А.М. Прохорова. М., 1984.

## ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО УЧЕБНИКА МАТЕМАТИКИ В СООТВЕТСТВИИ С ПРИНЦИПОМ ВАРИАТИВНОСТИ

*Н.В. Боброва, аспирант Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского*

При конструировании дифференцированного учебника математики, ориентированного на учет индивидуальных особенностей учащихся, неизбежно возникает проблема его объема, ведь любой учебник должен быть оптимальным по объему и содержанию, т.е. не перегруженным.

В связи с этим мы предлагаем понимать под учебником комплекс книг и элементов их структуры и содержания, посредством которых могут быть достигнуты цели обучения и реализованы принципы дифференцированного учебника математики.

Одним из таких принципов мы считаем принцип вариативности, предполагающий наличие в учебнике разноуровневого содержания. Под разноуровневым содержанием мы понимаем изложение одного и того же учебного материала на различных уровнях сложности: низком (первый уровень), среднем (второй уровень) и высшем (третий уровень).

В связи с этим мы считаем целесообразным предложить комплекс книг, который состоит:

- 1) из трех учебников, обеспечивающих овладение учебным содержанием в соответствии с тремя уровнями сложности;
- 2) задачника, основной образовательной целью которого является формирование и совершенствование умений и навыков учащихся, полученных на занятии;
- 3) электронного пособия, выполняющего в основном информационную функцию и являющегося универсальным для всех уровней.

Принцип вариативности подразумевает, кроме того, представление учебного материала учебника в дифференцированной форме. Данное требование напрямую пересекается с общепринятым требованием доступности учебника. При работе с учебным математическим текстом происходит «передача объективного содержания в другие формулировки» [1]. Любое несоответствие изложения материала складу ума учащегося естественным образом вызывает большие трудности при его усвоении. Подход к предмету с различных точек зрения, являясь логически избыточным, часто является логически необходимым, поскольку учащиеся испытывают значительные затруднения при усвоении искусственных языков. В связи с этим при конструировании учебника необходимо добиваться максимального соответствия формы представления информации учебника «языку мышления» учащегося [1].

Ряд исследователей считают целесообразным различать доступность абсолютную, «характеризующую принципиальную возможность изучения данного материала при данном уровне развития учащегося», и доступность относительную, показывающую «различие в понимании одного и того же материала при разных способах его изложения» [2].

Дидакты отмечают, что «доступность того или иного учебного материала для учащихся определенного возраста зависит от многих условий: от характера материала и степени его сложности, от подготовки и уровня развития учащихся, от применения методов обучения и средств наглядности, способствующих сознательному усвоению материала» [3]. Мы считаем, что различие между абсолютной и относительной доступностью тоже относительно, так как абсолютная доступность также определяется относительно некоторого уровня развития, а это в свою очередь также зависит от возможностей мозга, который в данном случае является моделирующей системой. Возможности этой системы, по *Н.М. Амосову*, определяются ее сложностью, объемом памяти, способностью восприятия и переработки информации [4].

В условиях гуманизации и гуманитаризации образования и в связи с всеобщим повышением уровня информированности необходим такой подход к изложению и представлению учебного материала, при котором и учащиеся, и учитель смогут «избегать многих зон дискомфорта», возникающих при обучении [1]. Другими словами, мы считаем целесообразным изложение и представление в учебнике одного и того же учебного материала в различных формах. Так, в учебнике первого уровня при изложении теоретического материала должно использоваться большое количество рисунков и схем, а изложение материала по возможности опираться на конкретные практические примеры. В учебник второго уровня помимо текстового представления учебного материала можно включить конспективный вариант с буквенно-символическими обозначениями. Материал учебника высокого уровня должен опираться на буквенно-символическое представление определений, понятий, формулировок, доказательств математических фактов и др. Кроме того, во всех учебниках по каждой теме должны содержаться ссылки на учебники других уровней, в которых тот же материал представлен в другой форме или, например, содержит доказательство на ином уровне строгости. На наш взгляд, такой подход позволяет не только учитывать особенности восприятия учащихся, но и самостоятельно осуществлять переход с одного уровня на другой. Надо отметить, что такой переход может носить временный характер (на этапе изучения конкретной темы). Так, учащийся, хорошо усвоивший изложение темы в учебнике, например, второго уровня, может самостоятельно или с помощью преподавателя попытаться изучить ее на более высоком уровне. С другой стороны, учащийся, обучающийся обычно по учебнику третьего уровня, имеет возможность при необходимости в силу сложности какого-то определенного материала опираться на учебники второго или даже первого уровня, не испытывая при этом смущения и стеснения перед одноклассниками. Такое пред-



ставление учебного материала позволяет реализовать дифференцированное обучение.

Следующее, третье, требование к учебнику, построенному на принципе вариативности, заключается в наличии вариативных заданий, формирующих и развивающих качество мышления учащихся. Под вариативностью заданий мы будем понимать систему задач, отличающихся друг от друга уровнем сложности, а также задачи с различными способами решения.

Умение находить различные способы решения задачи свидетельствует о достаточно высоком умственном и математическом развитии учащихся. Выработка таких умений и навыков причает делать предположения, выдвигать гипотезы и проверять их, сравнивать математические результаты, делать выводы, формируя и развивая таким образом гибкость и критичность ума – важнейшие его качества.

В этом случае вариативность проявляется в выполнении заданий различными способами или рассмотрении готовых способов решения. При этом могут анализироваться неправильное и правильное решения, несколько вариантов правильных решений, различные неправильные решения, концентрирующие внимание на «ошибкоопасных» местах и требующие поиска не только верного, но и наиболее рационального решения и т.д.

В зависимости от уровня сформированности умений, характеризующих гибкость мышления, учащиеся находятся на трех различных уровнях сформированности гибкости мышления:

- 1) учащийся не умеет переключаться с одного известного способа на другой, использовать необходимые знания в измененных условиях, находить различные варианты решения одной задачи;
- 2) учащийся испытывает затруднения в выборе рационального способа действия, в варьировании решений и т.п.;
- 3) учащийся легко перестраивает способ действий в соответствии с изменившимися условиями, проявляет творчество, оригинальность в решении учебной задачи.

Для формирования и развития гибкости мышления в учебник (в нашем случае – в задачник) необходимо включать задачи, которые решаются несколькими способами, требуют перестройки известного способа решения или конструирования нового, решаются известным способом при необычном, нестандартном содержании, имеют стандартный внешний вид, но требуют необычного способа решения.

Однако умений учащихся, связанных с гибкостью их мышления, не всегда достаточно, они должны сопровождаться критичностью мышления.

Критичность мышления характеризуется способностью оценивать правильность намеченных путей решения, эффективность способов действия, правильность полученного результата, а также склонностью к постоянной корректировке действий и подцелей, способностью к оценке степени правдоподобности выдвинутой гипотезы, умением критически оценить свои возможности и способности. Исходя из степени

сформированности этой характеристики, учащиеся могут находиться на следующих трех уровнях:

- 1) учащийся не умеет оценить правильность путей решения, эффективность способов действий, правильность результатов, не корректирует действия, не критично оценивает свои возможности и способности;
- 2) учащийся в основном правильно оценивает выбираемые пути решения, результат, способы действия, но допускает при этом ошибки, редко корректирует свои действия, недостаточно критично оценивает свои математические способности и возможности;
- 3) учащийся умеет оценить правильность намеченных путей решения, эффективность способов действия, правильность результатов, корректирует действия и составляющие их цели, критически оценивает свои возможности и способности.

Для формирования и развития критичности мышления мы предлагаем включать в задачник задачи с излишними, недостающими или противоречащими данными, задачи, заведомо не имеющие решения, или задачи, в условиях которых допущена математическая ошибка, и т.п.

Отметим, что учащийся, работающий по комплексу книг, соответствующему, например, третьему уровню сложности, может иметь недостаточный для этого уровень сформированности гибкости и критичности мышления. В связи с этим задачи, позволяющие формировать и развивать гибкость и критичность мышления, должны быть ориентированы на все группы учащихся.

Последнее требование, реализующее принцип вариативности, заключается в дифференцировании способов изучения материала. С дидактической точки зрения, работа с учебником сама по себе относится к словесному методу обучения и ориентирована в большей степени на самостоятельную работу учащихся, т.е. учащийся может оказаться в ситуации абсолютно самостоятельного изучения новой темы. На этот случай в учебнике должны быть созданы условия, стимулирующие учащихся к использованию приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Другими словами, для обеспечения максимально возможного усвоения материала с учетом индивидуальных особенностей можно предложить учащимся на выбор следующие приемы обработки полученной информации: конспектирование, составление плана учебного текста (при этом план может быть простой и сложный), тезирование, аннотирование, составление тематического тезауруса.

Вторую группу общедидактических методов обучения составляют наглядные методы, которые условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Здесь вариативность изучения возможна за счет того, что наряду с привычными иллюстрациями (таблицы, блок-схемы, графики, изображение плоских моделей и т.д.) учащимся становится доступен метод демонстраций, который может быть широко представлен в электронном

пособии к учебнику. Это дает возможность продемонстрировать учащимся всевозможные объемные геометрические фигуры, построение и преобразование графиков функций, метод сечений и т.д.

Напомним, что в начале статьи мы предложили разделение комплексов учебных книг в соот-

ветствии с тремя уровнями сложности изложения материала. В связи с этим нам кажется целесообразным строить содержание учебников каждого из этих уровней с учетом методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности учащихся (см. таблицу).

Таблица

Уровень учебника	Методы обучения	Содержание учебника в соответствии с предложенным методом	Деятельность учащегося
Низкий	<b>Объяснительно-иллюстративный</b>	Наличие учебной информации с использованием различных дидактических средств (рисунков, схем, графиков и т.д.) и электронного пособия (в ссылках)	Восприятие, осмысление и запоминание информации
	<b>Репродуктивный</b> Основное назначение метода – формирование навыков и умений применения полученных знаний	Наличие примеров выполнения различных упражнений и задач с опорой на ориентировочную основу деятельности	Овладение приемами решения задач, алгоритмом практических действий
Средний	<b>Проблемный</b>	Выявление и классификация проблем, постановка их перед учащимся, формулировка гипотез и показ способа их проверки; постановка проблем в процессе демонстрации опыта, наблюдения (ссылка на электронное пособие), логического умозаключения и т.д.	Восприятие, осмысление и запоминание готовых научных выводов, прослеживание логики доказательств, движения логики учебника (проблема, гипотеза, доказательство достоверности или ложности выдвинутых предположений)
Высший	<b>Эвристический</b>	Наличие системы взаимосвязанных вопросов и задач, посредством решения которых должна быть сформулирована проблема, показан способ нахождения доказательства, сделаны выводы, составлен план проверки полученных результатов	Овладение приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы, нахождения путей ее решения и т.д.
	<b>Исследовательский</b>	Предъявление учащимся новых для них проблем, постановка и разработка исследовательских заданий	Освоение приемов самостоятельной постановки проблемы, нахождение способов ее решения и т.д.

Таким образом, мы считаем, что принцип вариативности является важнейшим принципом, которому должен соответствовать дифференцированный учебник математики. Отметим, что дифференцированный учебник должен соответствовать также принципам диагностики и профнаправленности [5]. Выполнение требований, которые заложены в принцип вариативности, позволяет решить задачу конструирования дифференцированного учебника математики частично.

#### Литература

1. Ковшова Ю.Н. Исследование эффективности использования математического текста в обу-

чении геометрии: дис. ... канд. пед. наук. Новосибирск, 2002.

2. Сохор А.М. Логическая структура учебного материала. М., 1974.
3. Данилов М.А., Есинов Б.П. Дидактика. М., 1957.
4. Амосов Н.М. Моделирование информации и программ в сложных системах // Вопросы философии. 1963. № 2.
5. Боброва Н.В. О принципах создания дифференцированного учебника математики // Актуальные проблемы подготовки будущего учителя математики: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. Ю.А. Дробышева и И.В. Дробышевой. Калуга, 2007. Вып. 9.

## ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ САМОПСИХОРЕГУЛЯЦИИ У СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

*И.В. Юстус, профессор Ульяновского государственного университета, докт. пед. наук,  
В.Ю. Кузьмина, аспирант Ульяновского государственного университета*

В учебной деятельности студенты музыкальных колледжей подвергаются большим нагрузкам, обусловленным спецификой учебной и концертной деятельности. Проблемы усугубляются тем, что они не владеют процессом рационального использования времени и энергии. Затрачивая дополнительные усилия, подростки утомляются гораздо больше, нежели этого требует сам объем работы. Любая выполняемая ими работа вызывает в той или иной степени перестройку физиологических функций, необходимую для того, чтобы организм справился с нагрузкой. Это проявляется в сдвигах гормонального фона, рефлекторных изменениях дыхания, системы кровообращения, дисбалансе клеточных факторов иммунитета. Такая перестройка зависит не только от величины нагрузки, но и еще от двух факторов, связанных с индивидуальными особенностями каждого человека, — от его работоспособности и эффективности деятельности. Работоспособность зависит от мотивации к выполнению работы, состояния здоровья, тренированности, врожденных и приобретенных умений и навыков выполнения данной работы. На работоспособность может влиять окружающая среда, общее состояние умственной активности и эмоциональной сферы человека, выполняющего работу.

Для анализа учебной и концертной деятельности студентов необходимо изучить их психологию, все стороны интеллектуальной и эмоциональной сферы. Делая значительные успехи в процессе классных занятий по специальным дисциплинам, студенты не всегда способны донести без потерь полученные результаты до экзаменационного или концертного выступления. Причиной тому часто становится чрезмерное концертное волнение, которое испытывают почти все исполнители, но в разной степени и с разными проявлениями. Нет никого, кто бы не волновался перед чем-то значимым в своей жизни, только само волнение должно сопровождаться возвышенными помыслами добра, любви и радости. Нужно научиться справляться со своим волнением, применять в нужный момент навыки самопсихорегуляции.

Многие артисты, певцы так и не раскрылись полностью, испугавшись самих себя, не сумев проявить свою индивидуальность, природу своего таланта. Психологические проблемы бывают в любом возрасте. Часто личные проблемы психологического характера замыкают внутренний мир, и ему очень трудно вырваться на свободу. Творческая личность без этой свободы состояться не может. На обретение своей творческой индивидуальности, как и внутренней свободы, иногда уходят годы поисков, тренировок. Поэтому для студентов музыкальных колледжей очень важно как

можно раньше научиться использовать упражнения по самопсихорегуляции.

Главное — уметь контролировать личные эмоции (тревогу, страх) и эмоции, относящиеся к музыкально-сценическому образу. При слиянии этих эмоций погрешности в программе неизбежны. Задача преподавателей — сделать потери минимальными. Эмоции образа должны стать личными, но обязательно регулируемые и контролируемые, поэтому рекомендуется формировать навыки самопсихорегуляции и управления собственным состоянием. К ним можно отнести навыки нервно-мышечной релаксации, аутогенной тренировки, психофизической тренировки, которые служат для профилактики нервно-психических срывов и хронического утомления. Нервно-мышечная релаксация основана на контрастном чередовании сильного сокращения с последующим полным расслаблением определенной мышечной группы.

Под влиянием психофизической тренировки можно избавиться от чрезмерного нервно-физического напряжения и создать предпосылки для пассивно-активного отдыха, способствующего уравниванию нервных процессов. У человека, регулярно практикующего самопсихорегуляцию, повышается производительность труда, улучшается сон и самочувствие, углубляется социальная адаптация. Физическое самознание свободы в творческом процессе нацелено на снятие мышечных зажимов. Здесь надо наработать ощущение, будто каждая необходимая мышца организма, как струна музыкального инструмента, контролируется сознанием. Для нахождения нужных ощущений в практику необходимо включить упражнения на определенные группы мышц.

Концертное волнение — это не что иное, как стрессовая реакция на выступление. Стресс в современном его понимании является неизбежным. Положительный стресс — «эустресс» характеризуется положительными эмоциями, приливом творческих сил, мышечной активностью, обостренным восприятием, концентрацией внимания. Все это характерно для оптимального концертного состояния или вдохновения. «Дистресс» — повреждающий стресс. Для него характерны проявления, мешающие качественному выступлению [3, с. 3].

Выделено два типа стрессового реагирования: активное и пассивное. Активным проявлением стресса являются тревога и страх. Они вызывают массу лишних движений, мышечных зажимов, гримас, нервную дрожь, стесненное дыхание, появление комка в горле, сердцебиения, потливости, похолодания рук и ног, нарушается память.

Пассивное стрессовое реагирование проявляется в торможении двигательной, эмоциональной, интел-

лектуальной, волевой сфер деятельности. Дезорганизуется память, появляется скованность и заторможенность. Руки и ноги становятся «ватными», дыхание коротким, поверхностным. Исполнение получается не эмоциональное, а однообразное и часто антимзыкальное. Осознание того, что выступление проходит неудачно, еще больше усугубляет парализующий страх. Чрезмерная тревога, переходящая в страх, появляющаяся задолго до выступления, может вызвать невротические расстройства: нарушение сна, аппетита, общего состояния, настроения, поведения.

Представления о стрессе как о неспецифической приспособительной реакции на воздействие экстремального фактора были разработаны выдающимся канадским физиологом *Г. Селье*. Эта реакция проявляется в срочной мобилизации защитных сил организма для того, чтобы найти приемлемый способ преодоления пугающей ситуации. До тех пор, пока этот способ не найден, организм работает в режиме сверхзатрат. Поскольку резервы человека ограничены, частые или продолжительные стрессовые переживания могут привести к развитию целого ряда заболеваний и деформации личностных качеств [5, с. 18]. *Г. Селье*, много лет изучавший влияние на организм стрессовых ситуаций и причины психологических травм, предлагает рекомендации по самовоспитанию, помогающие человеку оградить себя от действий отрицательных эмоций.

Сдача экзамена — это один из вариантов информационного стресса, который протекает в условиях дефицита времени и является значительным стимулом к увеличению объема, продолжительности и интенсивности учебного труда учащихся, мобилизации всех сил организма и повышению требований к интеллектуальной и психофизиологической сферам. Одним из современных направлений коррекции и профилактики эмоционального стресса является использование метода самопсихорегуляции, направленного на развитие и совершенствование самоконтроля и саморегуляции физиологических функций.

Научные исследования подтверждают, что мозг, находящийся в дремотном (пассивном) бодрствовании, становится повышенно чувствительным к словам и связанным с ними мысленным образам, и человек может влиять на такие функции организма, которые не подчиняются волевым приказам в обычном активном состоянии. Таким образом, возникает возможность через дремотное состояние самовнушением воздействовать на вегетативную нервную систему, функции которой не поддаются нашему контролю (деятельность кровеносных сосудов, сердца, кишечника и др.) [3, с. 4].

Дремотное состояние должно контролироваться собственным сознанием, чтобы не углубляться в сон. Далее необходимо научиться предельно сосредоточивать внимание на ощущениях, возникающих в том или ином образе. Связь между головным мозгом и скелетными мышцами — двухсторонняя. Не только нервная система определяет тонус мышц, но и мышцы влияют на состояние нервной системы. Чем напряженнее мышцы, тем больше импульсов идет от них в мозг.

При сознательном расслаблении мышц импульсов, возбуждающих мозг, меньше. Мозг успокаивается, погружается в состояние пассивного бодрствования или дремотность. Поэтому необходимо научиться расслаблять свои мышцы.

Хотелось бы сказать о нескольких психологических аспектах данной проблемы. Одна из главных причин быстрого наступления утомляемости — мышечный зажим. Он образуется, когда возбуждение из очага, управляющего данным движением, распространяется на другие зоны, напрягая их. На стадии освоения нового музыкального материала у учащихся проявляется общая скованность. В дальнейшем она может проявиться под влиянием психоэмоционального напряжения, искажая уже достаточно привычные музыкальные образы.

Возможно и нечто обратное, когда молодые музыканты во время «старательного» исполнения, подменяют эмоциональное напряжение мускульным. Следовательно, нужно осуществлять постоянный контроль за возникновением зажимов и периодически их сбрасываниями. Процесс самоконтроля и снятия лишнего напряжения должен быть доведен «до механической бессознательной приученности». «Мало того, его надо превратить в нормальную привычку, в естественную потребность... Эта привычка должна вырабатываться ежедневно, систематически, не только во время классных и домашних упражнений, но и в самой реальной жизни, вне сцены... во все моменты существования... Только в таком случае мышечный контролер будет помогать нам в момент творчества», — настаивал молодых актеров *К.С. Станиславский* [4, с. 144–145].

Приведем небольшой фрагмент методических рекомендаций по самопсихорегуляции для учащихся вокальных, дирижерско-хоровых отделений музыкального колледжа в период подготовки к концертному выступлению. Перед тем как начать выполнять упражнения по самопсихорегуляции, необходимо овладеть основными техническими требованиями и приемами в пении. Оптимальным певческим типом дыхания является нижнеберберное-диафрагмальное. От начала звука до начала фразы дыхание расходуется путем трансформации его в звук. Чем совершеннее организуется превращение дыхания в звук, тем экономичнее расходуется воздух и тем чище, «металлическое» звучит голос. Гортань певца должна быть ограждена от «зажимов» и смещения. Стабилизация положения гортани — основной принцип формирования голоса. В мышцах всего тела не должно быть «зажимов», ибо это передается и на голосовой аппарат.

В пении огромное значение приобретает артикуляция. Различные комбинации гласных и согласных звуков вызывают различные положение языка, мягкого неба, нижней челюсти и губ. Эти органы не должны быть зажаты и напряжены. Подъем мягкого неба называют зевком. В формировании зевка активизируются мышцы глотки, мягкого неба, разжимаются челюсти, освобождается язык. Очень важно запоминать мышечные и резонаторные ощущения в момент оптимального звука. Они могут быть у передних зубов, в «куполе»,



«маске», области мягкого неба, головных резонаторов.

И находясь в состоянии контролируемой дремоты, произнося формулу подготовительной части, нужно постараться ощутить вышеуказанные приемы: /дышу свободно/, /на зевке/, /челюсть и язык свободны/, /в купол/.

Эти формулы прорабатываются в течение нескольких дней, далее осмысливаются как единый процесс. После этого внутренним взором нужно увидеть аудиторию по вокалу. Сочетая мышечные, резонаторные, слуховые, зрительные ощущения, внутренним слухом спеть произведение, которое готовится в классе.

После того как ситуация в вокальном классе будет воображаться легко и спокойно, а внутренний взор будет способен контролировать технические приемы, можно переходить и к концертной ситуации. Продолжая находиться в дремотном состоянии, следует представить актывый зал, сидящих зрителей, эстрадную площадку, большой рояль и всю концертную обстановку в целом. Далее внимание должно переключиться на музыкальный образ, в сложных местах произведения рекомендуется возвратиться к техническим формулам. Возможно, уровень бодрствования при этом повысится. Если представленная концертная ситуация, мысленное пение и музыкальный образ вызывают мышечное напряжение, волнение, сердцебиение, необходимо вернуться к предварительным формулам: «Я расслабляюсь и успокаиваюсь». И вновь начать мысленное выступление, наблюдая за собой как бы со стороны.

Так постепенно прорабатывается вся рабочая и концертная ситуация.

Комплекс самовнушений для подготовки к концертным выступлениям: /дышу свободно/, /пою ровно/, /пою в образе/.

С убедительной и успокаивающей интонацией должны произноситься первая и вторая формулы. Формула «пою в образе» должна соответствовать моменту перевоплощения, после чего певец становится героем музыкального произведения. Однако внимание будет сосредоточено на техническом приеме в сложных местах произведения, контролируя сценическое движение.

Если проводится обычное занятие в течение дня, а потом надо приступить к другим делам, то после формулы «пою в образе» необходимо вернуться к следующей последовательности самовнушений: /состояние покоя/, /весь организм отдыхает/, /и набирается сил/, /самочувствие отличное/, /с удовольствием приступаю к новым делам/. После чего энергично сжать кисти рук в кулаки, привести предплечье, подтянуться, сделать энергичный вдох и встать. Формула «весь организм отдыхает» произносится с интонацией просветленного удивления, растягивая слово «от-ды-ха-а-ет». Слова «и набирается сил» произносятся чуть энергич-

нее, бодрее. Формула «самочувствие отличное» произносится ярко, упруго, с чувством радостной энергии. К формуле «с удовольствием приступаю к новым делам» организм уже должен быть готов к энергичному действию. Образ предстоящей деятельности должен быть представлен без выхода из дремотного состояния. Тогда переход к активной деятельности будет наиболее оптимальным.

Вышеизложенный метод нейтрализации эстрадного волнения и приведения себя в оптимальное концертное состояние – это модифицированный и дополненный вариант психомышечной тренировки, который успешно применяется спортсменами для ликвидации предстартового волнения и приведения себя в оптимальное состояние. Результативность психомышечных тренировок многократно доказана на примере таких известных спортсменов, как Ю. Власов, В. Борзов, Д. Ригер и многих других [3, с. 9–12].

Нельзя не обращать внимания на атмосферу психологических контактов и ауру, которую создает учащийся вокруг себя, формируясь как музыкант. Личные неудачи, неправильный образ мыслей в восприятии мира мешают внутренней свободе. Задача педагога – освободить молодого музыканта от влияния внутренних психологических зажимов. Внутренний мир – это и есть богатство каждого. Проникнуть в него, выявить все самое ценное, красивое, обогатить его своим личным опытом – вот путь правильной установки в системе педагогики.

Польза от систематических сеансов самопсихорегуляции признана современной психотерапией. Более того, она фактически служит основой для большинства современных психотерапевтических методик. Особенно важное значение самопсихорегуляция приобрела во второй половине XX в., когда в развитых странах резко возрос темп жизни, люди стали меньше спать и стали более подвержены стрессу. А разрушительное влияние психологического стресса на организм доказано уже давно. Формирование у учащихся музыкальных колледжей умений самопсихорегуляции поможет бороться с экзаменационным и концертным волнением, восстановит силы после длительных эмоциональных перегрузок.

#### Литература

1. Динейка К.В. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. М., 1986.
2. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: из опыта работы. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1985.
3. Методические рекомендации по самопсихорегуляции в период подготовки студента к концертному выступлению. Казань, 1990.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: в 8 т. М., 1955. Т. 3.
5. Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1982.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*О.А. Тарасова, преподаватель Магнитогорского  
индустриального колледжа им. Н.И. Макарова*

Общий термин «подготовка» употребляется применительно к прикладным задачам образования, когда имеется в виду освоение социального опыта в целях его последующего применения для выполнения специфических задач практического, познавательного или учебного плана, обычно связанных с определенным видом в той или иной мере регулярной деятельности. Термин употребляется в двух значениях:

- *научение* — формирование готовности к выполнению предстоящих задач;
- *готовность* — наличие компетентности, знаний, умений, требуемых для выполнения поставленных задач [7].

В психолого-педагогической литературе существуют различные подходы к определению понятия «профессиональная подготовка»:

- система профессионального обучения, имеющая целью приобретение учащимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы, осуществления определенной деятельности [7];
- процесс последовательных и взаимосвязанных действий преподавателя и студентов, направленных на сознательное и прочное усвоение системы специальных знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления какого-либо вида деятельности [5];
- процесс подготовки специалиста, в результате которого у него формируется готовность к выполнению профессиональных функций [8];
- совокупность специальных знаний, умений и навыков, качеств, трудового опыта и норм поведения, обеспечивающих возможность успешной работы по определенной профессии [1];
- подготовка человека к овладению некой профессией и выполнению соответствующей профессиональной деятельности на достаточно высоком уровне [6];
- совокупность специальных знаний, навыков и умений, позволяющих выполнять работу в определенной области деятельности [2];
- формирование профессиональной направленности личности и системы профессионально значимых понятий [4].

На основе вышеперечисленных понятий мы можем отметить, что профессиональная подготовка направлена на освоение техники и технологии профессиональной деятельности. Сегодня требования к профессиональной подготовке студентов изложены в государственных образовательных стандартах. Квалификационные характеристики современного специалиста содержат следующие разделы: перечень обязательных профессиональных знаний и умений, комплекс социально и профессионально значимых качеств специалиста, а также требования к профес-

сиональной активности, саморазвитию личности специалиста.

В нашем исследовании профессиональная подготовка студентов индустриального колледжа рассматривается с позиции деятельностного подхода и потому может быть представлена в совокупности нескольких видов деятельности. Условно ее можно представить диаграммой (рис. 1).

В ходе профессиональной подготовки студент должен освоить следующие виды деятельности:

- **производственно-технологическая деятельность** — подготовка и осуществление технологических процессов; контроль за соблюдением технологической дисциплины в цехах и эксплуатация технологического оборудования; проведение под руководством более квалифицированного специалиста стандартных и сертификационных испытаний исходных материалов, анализ причин брака изделий из металлов и сплавов и разработка мероприятий по их устранению;
- **организационно-управленческая деятельность** — организация работы коллектива исполнителей; планирование и организация производственных работ; контроль качества выпускаемой продукции; участие в оценке экономической эффективности производственной деятельности; сбор, обработка технической и нормативной документации; реализация инженерных решений с помощью графических средств;
- **опытно-экспериментальная деятельность** — изготовление и испытание опытных образцов изделий и заготовок по заданным параметрам конструкторской документации; проведение экспериментальных работ по внедрению новых технологий.

Диаграмма демонстрирует взаимовлияние этих видов деятельности. Графическая деятельность присутствует во всех ее видах. Безусловно, она является одним из основных элементов профессиональной подготовки. Это объясняется многими факторами. С введением в промышленность систем ЕСКД (единая система конструкторской документации) и САПР (система автоматизированного проектирования) чертеж стал основной единицей хранения и передачи технической информации. Изменения в ЕСКД влекут переподготовку и корректировку содержания профессиональной деятельности лиц, имеющих дело с графической документацией. Понимание роли графической информации в различных областях профессиональной технической деятельности позволяет расширить коммуникативные возможности будущего специалиста. Поэтому можно утверждать, что графическая деятель-

ность является одним из самых значимых элементов системы комплексной профессиональной подготовки студентов индустриального колледжа. Выпускник может с помощью универсальных способов графики находить решения применительно к быстро изменяющимся технологическим процессам, присущим промышленной деятельности.

Профессиональная подготовка предусматривает и развитие индивидуальных склонностей [3]. На рисунке 2 (с. 24) представлены различные формы обучения, которые позволяют организовать индивидуализированную графическую деятельность и показать, как она влияет на профессиональную подготовку.

Например, выполнение индивидуализированных графических заданий разного уровня сложности наряду с усвоением знаний ортогонального проецирования формирует у студентов умение правильно соотносить свои возможности с реальной сложностью поставленной задачи, способствует развитию инициативы, самостоятельности, необходимых для независимой, свободной профессиональной деятельности, воспитывает способность к самоконтролю и самоанализу. При решении нестандартных графических заданий вырабатывается профессиональный интерес и техническое мышление, внимательность и настойчивость, умение преодолевать трудности.

Работа в микрогруппах позволяет студентам глубоко изучить машиностроительное черчение и в то же время приобрести ценные для работы в коллективе умения и навыки:

- формулировать собственную точку зрения, аргументировать и корректно ее отстаивать;
- осуществлять коммуникацию в процессе про-

фессиональной деятельности, в том числе обмен информацией;

- вырабатывать единую стратегию взаимодействия, слушать и оценивать оппонентов, подчиняться принятому решению;
- нести ответственность за результаты своей деятельности.

Обучение в малых группах формирует у студентов самостоятельность мышления, развивает интеллектуальные и творческие умения. Развитие творческой индивидуальности студентов взаимосвязано с уровнем их самостоятельности и творческой активности внутри коллектива. Чем самостоятельнее студент в коллективной общественно полезной деятельности, тем выше его статус в коллективе и тем сильнее влияние, оказываемое им на коллектив. И наоборот, чем выше его статус, тем плодотворнее влияние коллектива на развитие его самостоятельности. Организованность коллектива во многом определяется тем, какую позицию занимает в нем каждый из студентов и какова его активность в общих делах. Способность личности действовать так, чтобы укреплять дееспособность коллектива, характеризует его оптимальную включенность в организацию.

Варьирование учебного материала в обучении – третья организационная форма индивидуализированной графической деятельности. Преподаватель предлагает учебный материал разного уровня сложности. Это может быть и изложение теоретического материала, и работа с техническими деталями, имеющими разную геометрическую форму. Такой подход требует от более сильных студентов выдержки и толерантности к более слабым, взаимопонимания,

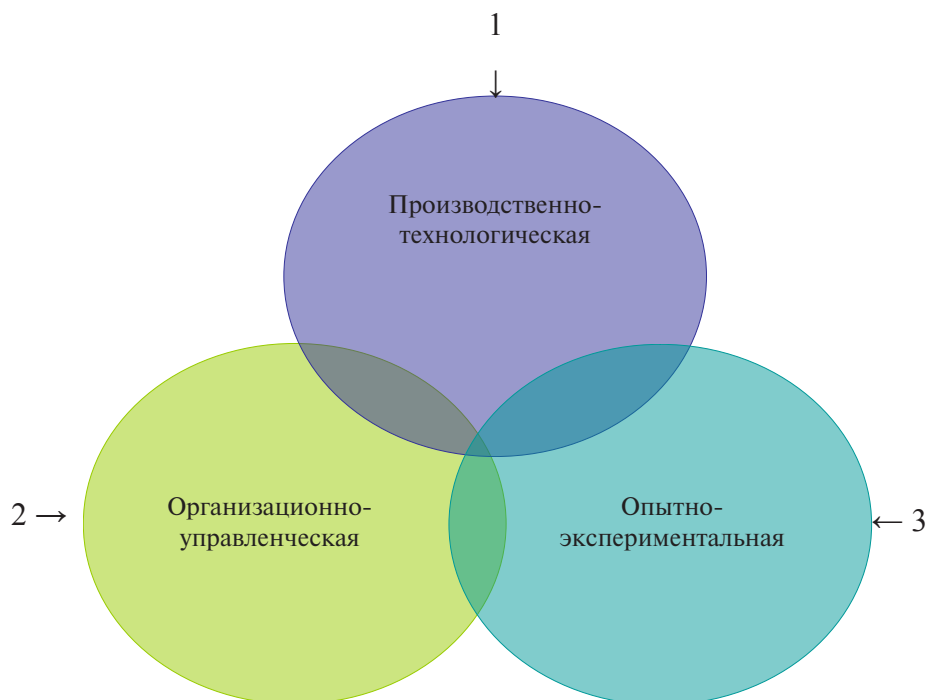


Рис. 1. Виды деятельности, входящие в профессиональную подготовку студента индустриального колледжа



Рис. 2. Организационные формы индивидуализированной графической деятельности

умения самоорганизовываться без дополнительной команды преподавателя.

Применение преподавателем разноуровневого наглядного материала позволяет учесть индивидуальные особенности восприятия студента, ускорить освоение большого объема зрительной информации и научить преобразовывать ее в графическую. Эта форма работы способствует накоплению у студентов статических образов предметов разных геометрических форм, развивает способность к пространственным представлениям, позволяет поддержать устойчивый интерес к профессии. Разнообразие в организационных формах индивидуализированного обучения формирует у студентов мотивацию к учению и интерес к будущей профессиональной деятельности.

#### Литература

1. Батышев С.Я. Реформа профессиональной школы. М., 1987.
2. Батышев С.Я. Производственная педагогика. М., 1984.
3. Горохова Т.А. Маленький принц в вальдорфской школе // Педагогика. 1994. № 3; Цырлина Т.В. О

вальдорфской школе // Начальная школа. 1994. № 4.

4. Ельцова В.Ю. Дифференцированное обучение студентов графическим дисциплинам в техническом вузе: дис. ... канд. пед. наук. М., 2008.
5. Савочкина Л.В. Анализ состояния проблемы графической подготовки студентов технического университета в педагогической теории и практике. Теория и практика графических изображений: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. Н.С. Жданова. Магнитогорск, 2008. Вып. 2.
6. Сариго Н.В. Индивидуализация обучения студентов графическим дисциплинам в педагогическом вузе (на примере особенностей восприятия учебной информации): дис. ... канд. пед. наук. М., 2008.
7. Степакова В.В. Становление методического мастерства будущего учителя черчения как проблема вузовского педагогического образования. М., 1995.
8. Хейфец П.С. Мировой опыт профессионального образования и возможности его использования в России. СПб., 1998.



## ЛАБОРАТОРНЫЙ ФИЗИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ИЗУЧЕНИЮ ФАЗОВЫХ ПЕРЕХОДОВ ПЕРВОГО РОДА

*Е. В. Рыкова, доцент,  
Т. Л. Шапошникова, профессор Кубанского  
государственного университета,  
Е. Ю. Стригин, зав. учебным  
пунктом «Лукойл-Югнефтепродукт»*

Разработка нового оборудования для лабораторного практикума по физике в средней и высшей школе является актуальной задачей. При создании новых приборов для студенческого лабораторного практикума в технических вузах перед разработчиками ставится ряд задач: прибор должен демонстрировать действие фундаментальных физических законов, отражать современное состояние науки и техники, лабораторная работа на его основе должна быть доступной для самостоятельного выполнения студентом.

Традиционно на лабораторном практикуме в разделе «Термодинамика» изучают фазовые переходы первого рода на примере плавления и кристаллизации металлов. При этом процесс плавления и кристаллизации протекает в закрытом термостате, объектом исследования является свинец, олово или припой на их основе, а температура объекта определяется с помощью термопары. Основной проблемой является отсутствие наглядности эксперимента. В этом случае у студента остается вне зоны внимания механизм протекания самого процесса плавления.

Разработанная авторами лабораторная работа позволяет исследовать процесс кристаллизации металла и его механизма [1; 2]. Для визуального наблюдения поверхности кристаллизующегося металла кристаллизация должна проходить в открытом тигле, поэтому в качестве объекта исследования нужно выбирать металл, у которого отсутствует проблема коррозии и температура плавления которого соответствует излучению в видимой области спектра. При разработке данной лабораторной работы в качестве объекта исследования использовано серебро объемом 2,5 см<sup>3</sup>. Нагревание и плавление серебра производилось в муфельной печи, максимальная температура которой составляла 1200° С, в стальном тигле (температура плавления стали – 1350° С). Серебро, нагретое выше 700° С, начинает излучать в видимом диапазоне и подчиняется законам излучения абсолютно черного тела. Для определения температуры поверхности металла авторами на кафедре физики Кубанского государственного технологического университета создан пирометр высокого разрешения. Для съемки процесса кристаллизации использовалась видеокамера, съюстированная с пирометром высокого разрешения с 300-кратным увеличением.

В лабораторной работе реализованы основные дидактические принципы.

*Наглядность.* Студент в процессе эксперимента непосредственно видит появление зародышей кристаллизации, осуществляет изменение их линейных размеров и температуры поверхности.

*Фундаментальность и прикладная направленность.* Данная установка не только демонстрирует фундаментальные физические законы в учебных целях, но при небольшой модификации может применяться для серьезных научных исследований.

*Преемственность, последовательность и систематичность обучения.* Изучению процесса кристаллизации уделяется большое внимание не только в курсе физики, изучение которого проходит на младших курсах технических вузов, но и в курсе материаловедения, изучаемом на старших курсах всех технических специальностей.

*Научность.* Процесс выполнения лабораторной работы строится таким образом, чтобы студент мог пройти все этапы научного исследования от постановки проблемы до оценки полученных результатов. В этих условиях можно максимально приблизить лабораторный эксперимент к научному исследованию.

*Сознательность и творческая активность обучающегося.* На лабораторном практикуме легко выделить группу хорошо успевающих студентов, проявляющих интерес к физике. Они обычно привлекаются к научной студенческой работе, которая может заключаться в самостоятельной разработке новых лабораторных установок или компьютерном моделировании эксперимента.

*Доступность учения при достаточном уровне его сложности.* Лабораторная работа снабжена подробным описанием, достаточным для освоения теории эксперимента, но выходящим за рамки лекционного курса общей физики.

Лабораторная работа «Оценка скорости роста и коэффициента диффузии центров кристаллизации» посвящена пирометрии малых объектов и может быть использована в курсе термодинамики при изучении фазовых переходов первого рода. Лабораторная работа рассчитана на четыре академических часа и состоит из трех частей: градуировка пирометра, наблюдение процесса кристаллизации и определение размеров зародышей кристаллизации металла [1].

Пирометр высокого разрешения представляет собой оптический микроскоп 25-кратного увеличения, снабженный пирометрической насадкой, рабочий диапазон которой составляет 500–1300° С. Эталонным телом пирометрической насадки является вольфрамовая нить. Для градуировки пирометра использовалась температурная зависимость сопротивления металлов  $R = R_0(1 + \alpha t)$ , которую студенты изучают в курсе электричества. Эталонная нить соединена с вольтметром и амперметром, находящимися на блоке питания пирометра, что позволяет рассчитать сопротивление нити. На первом этапе эксперимента для опреде-

ления значений  $R_0$  и  $\alpha$  необходимо минимум два раза нагреть проволоку-эталон до появления яркого цвета ее поверхности. Время выполнения второго этапа лабораторной работы составляет 13,16–15,57 с, так как температура тигля в начале выполнения составляет 1200–1300° С, а температура остывшей поверхности составляет 800–850° С. Выполнение работы должно

проводиться под постоянным наблюдением лаборанта или преподавателя.

В одном из экспериментов студентами был произведен расчет скорости роста зародышей, считая время роста зародыша  $\tau = 3,19$ :

$$A = \frac{\Delta a}{\Delta t} = \frac{a - a_0}{\tau} = \frac{0,2 - 0,1}{3,19} = 0,0313 \frac{\text{мм}}{\text{с}} = 3,13 \cdot 10^{-5} \frac{\text{м}}{\text{с}}.$$

Коэффициент диффузии зародышей:

$$B = \frac{T}{8\pi\alpha(a - a_k)} \cdot \frac{da}{dt} = \frac{1353,95}{8 \cdot 3,14 \cdot 23,356 \cdot 10^{-6} \cdot 10^{-4}} \cdot 3,13 \cdot 10^{-5} = 72,23 \cdot 10^5.$$

Созданная авторами лабораторная работа «Оценка скорости роста и коэффициента диффузии центров кристаллизации» позволяет исследовать в условиях учебной лаборатории процесс кристаллизации серебра и определять основные характеризующие его величины. Лабораторная установка «Пирометр высокого разрешения» внедрена в учебный процесс и позволяет обучающимся осуществлять пирометрические исследования малых объектов. Разработана методика наблюдения за образованием зародышей кристаллизации и расчета скорости роста зародышей, коэффициента их диффузии, что позволяет учащимся освоить такие сложные разделы курса физики, как основы пирометрии, теория фазовых переходов первого рода.

#### Литература

1. Рыкова Е.В., Рыков В.Т., Стригин Е.Ю., Шоматов К.Х. Разработка лабораторного практикума по физике на базе пирометра высокого разрешения. Педагогический профессионализм в современном образовании: Тез. докл. V Международ. науч.-практ. конф. Новосибирск, 2009.
2. Рыкова Е.В., Рыков В.Т., Стригин Е.Ю., Руденко М., Бурлак В. Наблюдение процесса кристаллизации с помощью пирометра высокого разрешения // Успехи современного естествознания: материалы конф. М., 2009.

### ЛАБОРАТОРНО-ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС ПО КУРСУ ФИЗИКИ

В.А. Ахмаев, лаборант,  
Ю.Г. Бочкарева, доцент, канд. техн. наук,  
А.С. Горябина, ассистент,  
Б.Л. Свистунов, профессор, докт. техн. наук  
(Пензенская государственная технологическая академия)

В постановке и обеспечении физического практикума в массовом профессиональном образовании можно выделить две современные тенденции. Во-первых, в связи с широким внедрением компьютерных моделирующих программ, а также трудностью приобретения дорогостоящего и сложного в эксплуатации физического лабораторного оборудования многие образовательные учреждения переходят на виртуальный лабораторный практикум, полностью реализуемый средствами компьютерного моделирования. Очевидно, что такой подход существенно затрудняет формирование у студентов навыков постановки инженерного эксперимента и грамотного применения соответствующих компетенций в практической деятельности. Во-вторых, в сети Интернет имеются демонстрационные лабораторные практикумы по физике, представляемые в рамках систем открытого образования. Суть такого

подхода заключается в том, что на известном сайте по заранее объявленному расписанию опытные преподаватели какого-либо учебного заведения проводят конкретную лабораторную работу, и ее результаты могут быть на оговоренных условиях доступны любому, кто в этот момент будет находиться в Сети. Привлекательность такого подхода состоит в относительной простоте его реализации и возможности «работы» студента на уникальном оборудовании (с удаленным доступом).

Вместе с тем понятно, что образовательная ценность такого «лабораторного практикума» весьма низка ввиду пассивной роли учащихся, являющихся лишь зрителями. Очевидно, целей образования можно достичь лишь в том случае, если учащийся имеет возможность самостоятельно планировать эксперимент, активно воздействовать на изучаемый объект по определенной программе (алгоритму) и оценивать резуль-

таты такого воздействия, в конце концов, ошибаться и учиться на собственных ошибках.

С точки зрения эффективности усвоения учебного материала каждый объект изучения в рамках учебной дисциплины обязательно должен снабжаться всеми необходимыми компонентами теоретического, практического, модельного и экспериментального изучения.

В Пензенской государственной технологической академии проводятся комплексные исследования в области педагогики профессионального образования и ведутся разработки по созданию информационно-образовательной среды, обучающих технологий, ориентированных на подготовку инженеров и техников, отвечающих современным требованиям работодателей, на развитие у студентов инженерного мышления и его креативного компонента.

В рамках этих исследований в 2006–2009 гг. на кафедре физики ПГТА разработан лабораторно-демонстрационный комплекс по курсу физики. Комплекс предназначен для проведения лабораторного практикума. В качестве аппаратной части комплекса используются демонстрационные наборы оборудования «Газовые законы», «Тепловые явления», «Электричество 1–3», «Волновая оптика», «Определение постоянной Планка», поставляемые лабораторией «L-микро» (г. Москва) [1]. Этот лабораторно-демонстрационный комплекс в настоящее время используется заказчиком – МЭСИ – в учебном процессе.

Методическая концепция построения лабораторно-демонстрационного комплекса состоит в органическом сочетании реальных (натурных) и виртуальных экспериментов [2]. Обязательная демонстрация изучаемого физического явления, эффекта с использованием физического оборудования и измерительных приборов позволяет убедить учащихся в реальности происходящих физических процессов, после чего компьютерные анимации воспринимаются ими существенно более адекватно. В компьютерных моделях возможно (более того – желательно) воспроизведение ситуаций, невозможных (недопустимых, опасных) в реальном эксперименте, например, режим короткого замыкания, неправильное подключение измерительных приборов, задание условий (значений напряжения, тока, давления, температуры и др.), приведших бы к выходу реального лабораторного оборудования из строя.

Методическая концепция позволила при некоторой доработке аппаратно-программного обеспечения создать востребованный образовательной практикой лабораторно-демонстрационный комплекс по курсу физики для учреждений среднего профессионального образования. Программа по физике на базе общего образования для учреждений СПО [3] предусматривает обязательное выполнение учебных экспериментов в следующем объеме: 12 часов аудиторных занятий для гуманитарного профиля, 20 часов – для педагогического и социально-экономического, 36 часов – для технического. Программы всех профилей охватывают четыре основных раздела курса: «Молекулярная физика и термодинамика», «Основы электродинамики»,

«Колебания и волны», «Квантовая физика» с различным количеством часов на лабораторный практикум по каждому разделу и теме.

Учебные физические эксперименты реализуются на базе разработанного лабораторно-демонстрационного комплекса в двух формах. Во-первых, обеспечивается цикл демонстрационных опытов для наблюдения явлений, установления эмпирических законов, подтверждения теоретических выводов, иллюстрации физических принципов, лежащих в основе техники и технологий. Во-вторых, обеспечивается самостоятельный учебный эксперимент в форме фронтальных компьютерных лабораторных работ с индивидуализированными заданиями различной сложности и объема. Выбор задания осуществляет преподаватель с учетом предыдущих результатов и потенциальных возможностей конкретного обучающегося.

Демонстрируемые в аудитории эксперименты смоделированы в базе лаборатории, поэтому каждый обучающийся получает индивидуальное задание для выполнения виртуального эксперимента, отличающееся от других уровнем сложности, объемом и набором исходных данных. Результаты по каждому эксперименту выводятся учащимся на принтер и затем используются для подготовки отчета. Предусмотрена возможность видеодемонстрации натурных экспериментов для дистанционного обучения.

Комплекс включает развитое методическое сопровождение в электронном виде и на твердых носителях (учебно-методическое пособие, индивидуальный лабораторный журнал). Пособие содержит необходимые сведения об экспериментах и методике обработки данных; его материалы согласованы с базовыми учебниками [4, 5].

Комплекс включает банк текстовых заданий, предназначенных как для входного, «допускового», контроля, так и для проведения коллоквиумов, аттестационных «срезов», зачетов. Тестирование может осуществляться в режиме онлайн с использованием компьютерных рабочих мест обучающихся.

Применение комплекса и его программного обеспечения возможно в различных видах учебной работы: на лекциях и практических занятиях, для текущего и итогового контроля, для самоподготовки обучающихся в компьютерных классах, в электронных залах библиотек, для самостоятельной работы с использованием личных компьютеров. Он позволяет реализовать современные методики учебного физического эксперимента, использовать действенные дидактические приемы, способствующие пониманию физической сущности исследуемых явлений [6].

В настоящее время комплекс используется в учебном процессе Пензенского технологического техникума, Пензенского колледжа архитектуры и строительства и в ряде учебных заведений НПО г. Пензы и области. Он может применяться также для компьютерной поддержки изучения физики в профильных классах общеобразовательных школ, для подготовки к ЕГЭ, на младших курсах вузов. Преподаватели могут использовать методическое обеспечение комплекса при подготовке к занятиям, а его мультимедийные электрон-

ные компоненты – в качестве наглядных пособий при объяснении новой темы. Готовя комплекс к занятиям, преподаватель может с помощью педагогических инструментальных средств, прилагаемых к комплексу, скомпоновать задания для итогового контроля, сформировать критерии оценки учебной работы для режимов контроля и тренажа, установить ограничения по времени для ответов на вопросы, повысить или снизить квалификационные барьеры (минимальное число рейтинговых баллов) для допуска к работе на новом уровне усвоения, а также внести ряд других корректив в настройку комплекса.

Важным достоинством лабораторно-демонстрационного комплекса является возможность экспериментальной поддержки профессионально значимых аспектов учебного материала по физике.

В настоящее время разработанный учебный демонстрационно-лабораторный комплекс по физике представляет собой законченный и успешно апробированный в образовательном процессе проект, готовый к широкому тиражированию. Его можно рекомендовать для поставки в школы, профессиональные училища и техникумы в рамках оргмероприятий Министерства образования и науки РФ.

#### Литература

1. URL: <http://www.l-mikro.ru>
2. Горин Ю.В., Свистунов Б.Л. Учебно-лабораторный комплекс по курсу общей физики: сб. материалов IX Междунар. УСК «Современный физический практикум». Волгоград, 2006.
3. Физика: примерная программа для средних специальных учебных заведений (на базе основного общего образования). М., 2003.
4. Самойленко П.И., Кикин Д.Г. Физика: учеб. для сред. спец. учеб. заведений. М., 2003.
5. Дмитриева В.Ф. Физика: учеб. для ср. спец. учеб. заведений. М., 2002.
6. Граковский Г.Ю. Физика: учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / под общ. ред. Ю.И. Дика, Н.С. Пурьшевой. М., 2003.
7. Иванова Н.Н., Резиков Е.А. Информатизация лабораторных практикумов по естественно-научным дисциплинам в системе дистанционного образования: сб. материалов Всерос. конф. «Образовательная среда сегодня и завтра» М., 2006.

### СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

*Н.А. Зырянова, методист Ямало-Ненецкого окружного института повышения квалификации работников образования*

Современная ситуация требует от муниципальной системы образования не только слаженной работы ее внутренних компонентов, но и открытости по отношению к различным социальным партнерам – органам муниципальной администрации и социальной защиты, здравоохранения, учреждениям культуры, спорта, МЧС, ОВД, военкоматам, фермерским хозяйствам, сельским акционерным обществам, советам ветеранов, средствам массовой информации и т.д.

Как показывает складывающийся опыт, социальное партнерство может быть долгосрочным или краткосрочным, с планируемой или неопределенной перспективой, целеориентированным или случайным, мотивированным или поверхностно мотивированным, ситуативным или регулярным.

Перечислим некоторые наиболее важные и распространенные в практике направления социального партнерства, встречающиеся в совместных социально-педагогических программах и договорах: общее допрофессиональное, профильно-профессиональное, начальное, среднее, высшее профессиональное, дополнительное образование; социально-педагогическая адаптация выпускников; реализация экологических программ; поддержка одаренной молодежи; обще-

ственное самоуправление и самоорганизация; развитие общественного самоуправления образованием; диагностика микросоциума, социокультурной ситуации.

В практике построения социального партнерства необходимо учитывать несколько важнейших принципов – системности, дифференциации и индивидуализации, личностно ориентированного подхода, непрерывности, деятельности, рефлексии, синергизма (сотрудничество, содружество, совместное действие). Принцип синергизма предполагает обязательное наличие причинно-следственных связей при организации социально-педагогического партнерства, повышение квалификации и компетентности руководителей обеих сторон. Эффективное партнерство возникает постепенно в результате кооперирования учреждения образования со структурами власти, институтами культуры, бизнеса.

Многие проблемы социально-педагогического партнерства остаются нерешенными, в частности, нет общей концепции социального взаимодействия, не решены многие вопросы организационно-правового обеспечения, снижается государственная поддержка муниципального образования, руководители обеих



сторон не готовы к социально-педагогическому партнерству.

Поэтому возникает необходимость поиска гибких подходов к партнерству, для чего необходима специально организованная последовательная совместная деятельность всех заинтересованных сторон, предполагающая коммуникацию и систематическое поддержание контактов с социальными группами внутри школы и за ее пределами. Такая деятельность предполагает управленческое взаимодействие руководителей муниципальных образовательных учреждений и социальных партнеров, ориентированное на основы менеджмента, рефлексии, дифференциацию, сотворчество, повышение квалификации; на стимулирование взаимной ценностно-смысловой, общественной направленности сотрудничества в духе взаимопонимания, доверительных отношений, демократизации деятельности; на максимально продуктивный и бескорыстный вклад взаимодействующих сторон в решение вопросов, входящих в зону общих интересов.

Построение общей модели повышения эффективности социального партнерства для конкретного муниципального образовательного учреждения предполагает решение следующих задач:

- выявление особенностей современного сельского муниципального образовательного учреждения;
- определение реальной структуры и содержания социально-педагогического партнерства;
- проведение критического прогностического анализа результативности такого партнерства;
- разработка рекомендаций по обеспечению межведомственного и межотраслевого партнерства в условиях современного села;
- повышение активности профессионально-педагогических объединений руководителей образованием;
- формирование у общественности позитивных, конструктивных, перспективных представлений о социально-педагогическом партнерстве;
- обеспечение открытости и рациональности финансовых потоков в процессе делового сотрудничества.

При этом важно учитывать следующие особенности развития сельской школы: национально-исторический уклад жизни населения; развитие сельскохозяйственного производства; селообразующий фактор; демографические и этнические особенности сел; территориально-географические и природно-климатические условия региона; культуuroбразующий и образовательный факторы.

Социально-педагогическое партнерство строится на основе коммуникативности и системности.

**Коммуникативный подход** в процессе социально-педагогического партнерства отражен в уровне сформированности позитивных контактов школы и других субъектов, готовности руководителей к овладению умениями строить деловые взаимоотношения в процессе развития школы, который можно условно разделить на четыре этапа.

*Первый этап* (теоретический) – теоретическая подготовка руководителей субъектов взаимодействия к партнерским отношениям, вовлечение родителей, общественности в решение задач воспитания и обучения школьников. Здесь необходимо проведение теоретических семинаров, бесед, консультаций и т. д.

*Второй этап* (индивидуально-конструктивно-проектировочный) включает формирование гностического характера системы индивидуального подхода, ознакомление с опытом проведения совместных проектов, определение стратегии развития сельской школы в условиях взаимодействия субъектов; планирование деятельности в процессе социально-педагогического партнерства.

*Третий этап* (инновационный) – развитие сельской школы в условиях инновационной социально-педагогической деятельности.

*Четвертый этап* (аналитический) – анализ динамики развития сельской школы по годам, достижений, теоретических положений и первых практических шагов социально-педагогического партнерства, обмен мнениями о социально-педагогическом взаимодействии. Важная роль отводится интеграции: школы с сельским клубом, детским садом, учебно-воспитательным комплексом, профессиональным училищем, агрошколой, фермерской школой и др.

Модель развития сельского муниципального общеобразовательного учреждения в процессе социально-педагогического партнерства строится на основе **системного подхода**, призванного обеспечить стабильное воспроизводство основных социальных и профессиональных групп. Модель сельской школы предусматривает сочетание труда на земле, маркетинговой деятельности, связи с окружающей природой, умения беречь ее. В муниципальных школах реализуется не только лично, но и профессионально ориентированная педагогика.

**Общеобразовательный** модуль обеспечивает выпускникам наряду с обязательным средним углубленное образование по одному из целесообразных для данной школы профилей: гуманитарному, естественно-научному или физико-математическому, технологическому, техническому и т. д.

**Профессиональный** модуль дает возможность ребятам, склонным к практической деятельности, к ранней экономической самостоятельности, получить наряду с общим средним начальное профессиональное образование по профессиям: токарь, швея, шофер, фермер, секретарь-референт (пользователь компьютера), хозяйка или хозяин крестьянской усадьбы, животноводство, овощеводство, цветоводство.

Для реализации модели развития сельской школы необходимо создание новых форм организации образования, проектирование и создание сельских культурно-образовательных центров, привлечение к учебно-образовательному процессу родителей и общественности, создание попечительских советов, сотрудничество на основе договорных отношений с вузами и сельхозпредприятиями.

*Литература*

1. Бочарова В.Г. Профессиональная социальная работа: личностно ориентированный подход. М., 1999.
2. Гуров В.Н., Селюкова Л.Я. Работа с семьей в условиях школы как открытой социально-педагогической системы: метод. пособие. Ставрополь, 1991.
3. Организация работы сельских школ в условиях содружества: сб. материалов / сост. Л.Н. Пикова. Киров, 1991.

**РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР КАК ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ***Р.Ю. Евсеев, директор**Елецкого промышленно-экономического техникума, канд. пед. наук*

Намеченные Правительством Российской Федерации практические меры по модернизации системы образования ставят перед педагогическим сообществом задачи расширения доступности, качества, эффективности профессионального образования и предусматривают его опережающее развитие. Отмечая безусловные положительные тенденции в этом направлении, следует тем не менее отметить некоторые сложившиеся противоречия.

С одной стороны, среднее профессиональное образование стало более востребованным. Это объясняется тем, что специалисты среднего уровня квалификации наряду с солидными общетеоретическими знаниями владеют многофункциональными практическими умениями. Сегодня в экономике России занято около 19 млн выпускников ссузов, что составляет 29% от общей численности занятых и 57% от общей численности занятых специалистов. Но, с другой стороны, работодатели часто остаются недовольны качеством их подготовки, уровнем сформированности общепрофессиональных и специальных компетенций. Эти противоречия продолжают усугубляться из-за разбалансированности спроса и предложения на рынке труда. Согласно статистике, спрос работодателей на подготовку высококвалифицированных рабочих удовлетворяется сегодня максимум на 50%. Начальное и среднее профобразование передано субъектам РФ, а регионы не могут обеспечить кадровое и техническое переоснащение своих учебных заведений. Сложившееся положение обострилось в связи с кризисной экономической ситуацией, сопровождающейся снижением уровня заработной платы молодых специалистов и снижением их востребованности на рынке труда.

Необходимо отметить проблемы в сфере профессиональных намерений выпускников школ. Высшей школой экономики вместе с Росстатом и социологическими службами ФОМ и «Левада-центр» проводятся ежегодные опросы, которые показывают, что около 88% семей предпочитают, чтобы их дети получили высшее образование, а 57,4% готовы за это платить. После 9-го класса продолжать обучение в общеобразовательной школе собирается 62% учащихся, идти в техникум – 11%, а в профессиональные училища или

лицей – лишь 5%. Аналогичная ситуация складывается и в школах Липецкой области [2].

Правда, остается еще 20% не определившихся. Из них-то преимущественно и рекрутируются учащиеся профучилищ и средних специальных учебных заведений. В результате экономика получает в качестве квалифицированных исполнителей людей, не мотивированных к обучению и профессиональной карьере. Одновременно растет число выпускников техникумов и колледжей, которые вообще ни дня не собираются работать по специальности, а рассматривают учебу только как ступеньку к поступлению в вуз. При подобном раскладе стоит ли удивляться, что предприятия сталкиваются с дефицитом квалифицированной рабочей силы. Особенно сложная ситуация складывается в секторах промышленности и транспорта.

В этих условиях все более очевидной становится необходимость перехода от трехуровневой системы подготовки кадров (училище–колледж–вуз) к двухуровневой (обучение на рабочего – обучение на специалиста) [3]. А осуществить такую перестройку можно только при условии обновления организационных структур управления профессиональным образованием и в частности создания в средних профессиональных учебных заведениях ресурсных центров по подготовке квалифицированных рабочих в соответствии с госзаказом от службы занятости и на основе контрактов с работодателями.

Елецкий промышленно-экономический техникум реализует разноуровневые профессиональные образовательные программы, осуществляя подготовку квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена для отраслей экономики Липецкой области. Как и другие учебные заведения системы СПО, он испытывает характерные для нее трудности и вынужден при этом решать системные и специфические региональные проблемы.

Переосмысливая в сложившейся ситуации объекты управления и управленческие функции, коллектив и администрация техникума, вставшие на путь инновационного развития, определили для себя следующие новые функции:

- \* анализ и прогноз образовательных потребностей, государственного, социального и экономического заказа на профессиональное образование уровней НПО и СПО;
- \* разработка и реализация новых профессиональных образовательных программ, адекватных выявленным общероссийским изменениям и региональным особенностям Липецкой области;
- \* разработка и реализация концепции и программы развития техникума как многоуровневого профессионального образовательного учреждения;
- \* интеграция образовательных процессов и мониторинг их эффективности;
- \* организация разработки и освоения новшеств;
- \* обеспечение многоканального финансирования техникума, предоставление дополнительных образовательных услуг, развитие предпринимательской деятельности.

Не останавливаясь подробно на каждой из этих функций, в рамках данной статьи мы кратко опишем такое организационное новшество в техникуме, как ресурсный центр.

Ресурсный центр является структурным подразделением Елецкого промышленно-экономического техникума. Общее руководство им осуществляет директор техникума, а непосредственно организует его деятельность руководитель центра на правах заместителя директора.

С какой целью создан ресурсный центр? В первую очередь, он предназначен для создания условий, обеспечивающих получение различными категориями населения качественного профессионального образования с учетом потребностей экономики региона в квалифицированных рабочих кадрах и специалистах, а также для реализации интегрированных образовательных программ профессиональной подготовки жителей Ельца и районов Липецкой области.

Эта социальная «миссия» центра обусловила его задачи:

- методическое, информационное, технологическое, экспертное обеспечение программ по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих кадров и специалистов машиностроительного профиля в соответствии с современными требованиями экономики на региональном уровне;
- научно-методическое сопровождение образовательного процесса;
- привлечение инвестиций со стороны стратегических партнеров в развитие условий подготовки специалистов машиностроительного профиля;
- организация сетевого взаимодействия, создание профессиональной среды делового общения инженерно-педагогических работников и мастеров производственного обучения техникума с образовательными учреждениями, реализующими программы по профессиям и специальностям машиностроительного профиля, а

также с руководителями и специалистами предприятий различных форм собственности, общественными структурами.

Деятельность центра реализуется на основе следующих принципов:

- добровольная кооперация образовательных учреждений машиностроительного профиля, социальных партнеров, работающих в сфере машиностроения;
- ориентация развития профессионального образования на инновационные процессы в машиностроении;
- открытость и доступность информации по функционированию ресурсного центра для всех заинтересованных субъектов;
- многоканальность ресурсного обеспечения деятельности центра;
- опора на творческий потенциал всех субъектов ресурсного центра;
- развитие делового партнерства.

Ресурсный центр выполняет несколько функций, ведущими среди которых являются образовательная, методическая, маркетинговая, информационная.

#### **Образовательная функция включает:**

- \* организацию сетевого взаимодействия центра со школами, учреждениями НПО, СПО, предприятиями и организациями различных форм собственности;
- \* организацию начального профессионального образования и профессиональной подготовки для граждан различных возрастных групп по новым и сложным профессиям, видам деятельности с учетом потребностей работодателей и возможностей заинтересованных образовательных учреждений;
- \* повышение профессиональной квалификации работников техникума, профессиональных училищ и ссузов в направлении информационно-компьютерной грамотности и освоения учебно-лабораторного оборудования;
- \* проведение итоговой аттестации выпускников профессиональных учебных заведений на основе создания единых экзаменационных комиссий из числа работников техникума, а также кадровых служб предприятий.

#### **Методическая функция предполагает:**

- \* изучение и обобщение передового педагогического опыта по подготовке квалифицированных рабочих кадров и служащих с учетом отраслевой специфики;
- \* разработку примерной учебно-программной документации;
- \* разработку и внедрение инновационных образовательных технологий, а также новых методик для диагностики качества общих и профессиональных компетенций у выпускников техникума с учетом требований работодателей;
- \* участие в экспертизе новых учебных пособий и методических материалов, тренажеров, технических средств обучения и др.;
- \* организацию и методическое сопровождение

областных конкурсов профессионального мастерства по профессиям и специальностям, проведение педагогических конференций, семинаров, практикумов и т.д.;

- \* консультационную деятельность по всем вопросам функционирования ресурсного центра;
- \* участие в инновационных образовательных проектах;
- \* участие в муниципальных, областных, всероссийских конференциях, конкурсах по различным направлениям деятельности.

**Информационная функция направлена:**

- \* на обеспечение потребителей образовательных услуг соответствующими методическими и информационными материалами;
- \* формирование библиотеки современной технической и педагогической литературы;
- \* использование возможностей информационных технологий для информирования населения о возможностях и деятельности ресурсного центра (страничка на сайте техникума, использование бегущей строки, информация в СМИ).

**Маркетинговая функция предполагает:**

- \* участие в маркетинговых исследованиях рынка трудовых ресурсов области, рынка образовательных услуг и образовательных потребностей населения;
- \* участие в диагностике количественных и качественных потребностей в квалифицированных рабочих и служащих, осуществляемой объединениями работодателей и соответствующими органами исполнительной власти.

К сожалению, ограниченные рамки статьи не позволяют нам осветить содержание деятельности ресурсного центра как участника сетевого взаимодействия с другими учреждениями НПО и СПО Липецкой области. Отметим только, что оно включает такие направления, как сетевое взаимодействие между ресурсным центром и другими учреждениями на основе договоров; составление графиков проведения учебных, лабораторно-практических занятий, различного рода консультаций для заказчика; согласо-

вание учебных планов и содержания рабочих учебных программ образовательных учреждений, осуществляющих подготовку по одному профилю; предоставление заказчику — образовательному учреждению новейшего оборудования на условиях, отраженных в договоре; организация и проведение на базе ресурсного центра профильной и итоговой аттестации в образовательных учреждениях НПО; участие в создании системы непрерывного многоуровневого профессионального образования; проведение учебных, лабораторно-практических занятий для педагогических работников других учебных заведений, предприятий и организаций; разработка и реализация в рамках сетевого взаимодействия программ повышения квалификации, стажировок, теоретических и практических семинаров по новым образовательным и производственным технологиям и внедрению их в учебный процесс; организация занятий с учащимися профильных классов общеобразовательных школ, входящих в сетевой центр предпрофильной и профильной подготовки.

Важным для нас вопросом было финансирование ресурсного центра. Выход был найден в многоканальном финансировании. Бюджетное финансирование осуществляется в пределах фонда оплаты труда техникума. Внебюджетное финансирование происходит в рамках социального партнерства образовательных учреждений и организаций разных форм собственности.

Деятельность ресурсного центра постепенно набирает обороты, и техникум уже видит ее положительные результаты.

**Литература**

1. Конкурентоспособное образование как фактор устойчивого развития региона: материалы конф. Липецк, 2005.
2. Регион: управление образованием по результатам. Теория и практика / под ред. П.И. Третьякова. М., 2001.
3. Гарантии качества профессионального образования. М., 2009.

**БАЛАХНИНСКОМУ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМУ КОЛЛЕДЖУ – 80 ЛЕТ**

*Т.Н. Багаутдинова, методист первой категории*

Для Балахнинского политехнического колледжа 2010 год — знаменательный: он отмечает 80-летний юбилей в новом статусе филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ».

Сегодня в колледже обучается более 800 студентов, учебное заведение готовит специалистов среднего звена на дневном отделении по шести образовательным программам, которые соответствуют профилю Росатома:

- «Технология машиностроения»;
- «Тепловые электрические станции»;



- «Электрические станции, сети и системы»;
- «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети»;
- «Экономика и бухгалтерский учет»;
- «Государственное и муниципальное управление».

Выпускники, желающие получить высшее образование по профилю специальности, продолжают учебу в нижегородских университетах.

В колледже создано 27 оборудованных кабинетов и 13 лабораторий, оснащенных современными действующими стендами, общей площадью 6 738 кв. м. Учебная практика проводится в семи мастерских по профилю специальностей: радиомонтажной, слесарной, электромонтажной, тепломонтажной, токарной и двух механических, обеспеченных необходимым инструментом и оборудованием.

Богатый фонд библиотеки (свыше 38 тыс. экземпляров) содержит учебную, техническую, научно-популярную, справочную, художественную литературу. Читальный зал, в котором часто проводятся внеклассные мероприятия, оснащен современной компьютерной техникой. Ведется работа по созданию электронной библиотеки и медиацентра как целостной информационной системы в едином информационном пространстве образовательного учреждения.

К услугам студентов медицинский и стоматологический кабинеты, уютная столовая, буфет. Иногородние студенты обеспечиваются общежитием, которое имеет все необходимые условия для проживания.

Одна из главных задач администрации – трудоустройство выпускников. Ежегодно в колледже совместно с центром занятости населения города организуется ярмарка рабочих мест, на которую приглашаются представители ведущих предприятий и организаций города и области. Ежегодно заключаются договоры о партнерстве и сотрудничестве с предприятиями различных форм собственности, находящимися в различных районах области.

**«Главную ценность колледжа составляют педагогические кадры», – утверждает директор колледжа А.А. Чечерин, заслуженный учитель РФ, почетный работник СПО РФ, ветеран атомной энергетики и промышленности.**

Трудно представить себе наш колледж без чуткого, грамотного, всей душой болеющего за дело воспитания и обучения подрастающего поколения настоящего педагога *Александра Александровича Чечерина*. Вот уже 14 лет он возглавляет коллектив нашего колледжа. Опытный организатор, он сумел перестроить работу учебного заведения в сложных условиях 1990-х гг. Настойчиво и энергично решает он современные проблемы, вносит весомый вклад в развитие колледжа.

Педагогический коллектив насчитывает около 50 преподавателей – это высокообразованные, эрудированные, творческие работники, 18 из них имеют высшую квалификационную категорию, 14 – первую. Многие преподаватели, проработавшие в колледже не один десяток лет, награждены правительственными и отраслевыми наградами:

- знак «Почетный работник СПО РФ» имеют *Н.В. Вавилова, Г.Н. Журавлева, Г.М. Булатов, Т.В. Лебедева, Е.Н. Питерова, С.И. Калугина, Н.Т. Фокина, Е.А. Изюмцева*;
- звание «Ветеран атомной энергетики и промышленности» присвоено *В.А. Костюнину, В.М. Лобанкину, С.В. Варламовой, Е.Б. Муравьевой* и др.;
- почетными грамотами Министерства РФ по атомной энергии награждены *Р.Г. Мысова, Т.Л. Карбанова, М.Б. Сорогина, Н.Е. Астапов*;
- почетными грамотами Минобразования РФ отмечен труд *Т.Г. Жижиной, Н.В. Ким, В.В. Скворцова*.

Учебный процесс осуществляют восемь цикловых комиссий, которые возглавляют наиболее опытные преподаватели: *Л.В. Селезнева, Л.Л. Крикунова, О.А. Сироткина, В.А. Гусев, С.И. Калугина, И.Г. Куликова, Г.Н. Журавлева, О.А. Пучкова*. В составе комиссий работают преподаватели, бывшие производственники с практическим опытом работы, квалифицированные практики-совместители.

За последние годы педагогический коллектив заметно помолодел, но начинающим коллегам есть на кого равняться и есть у кого учиться. Отрадно отметить, что молодые кадры «растут» в стенах колледжа. Закончив БПК, затем получив высшее образование, бывшие студенты возвращаются в родное учебное заведение уже в качестве преподавателей. Это *Е.Н. Белова, Е.В. Голованова, О.С. Бунова, О.В. Зотова*.

Без внимания начинающие педагоги не остаются: в колледже действует школа начинающего преподавателя. Ее основная задача – оказывать теоретическую и практическую помощь начинающим педагогам. Тематика занятий разнообразна: организация и проведение лабораторно-практических занятий, анализ и самоанализ урока, организация самостоятельной работы студентов и т.д.

Идя в ногу со временем, постоянно совершенствуясь, наши преподаватели участвуют в различных конкурсах и проектах, в частности, принимали участие в проекте «Подготовка в электронном виде учебно-методических материалов СПО» в рамках программы создания и развития НИЯУ МИФИ. Были представлены три методические разработки преподавателей *А.Н. Полякова, Е.А. Изюмцевой, Л.А. Петровой*, которые организаторы конкурса отметили денежными премиями.

Под руководством преподавателей студенты колледжа участвуют в отраслевых и областных конкурсах научных работ «Знания молодых ядерщиков – атомным станциям», «Нижегородская экономика в XXI веке» и занимают призовые места. Так, научной работе студента IV курса *А. Винокурова* «Теплоснабжение и теплотехническое оборудование атомных станций» (научный руководитель *В.А. Гусев*) было присуждено первое место. Научная работа «Экология атомной энергетики» студента IV курса *М. Сударикова* (научный руководитель *Л.Л. Крикунова*) заняла в конкурсе третье место. Нижегородское отделение Вольного экономического общества России присудило третье место на-

учной работе студентки IV курса *С. Карантировой* (научный руководитель *О.А. Пучкова*) и т. д.

В системе методической службы нашего колледжа достойное место занимает методическая учеба преподавателей, где идет систематический обмен опытом работы педагогов по обучению и воспитанию студентов, созданию мультимедийных учебников, использованию компьютерных технологий в учебном процессе, изучению психологических аспектов личности и др. Отдельные занятия методической учебы в 2009/2010 учебном году были посвящены созданию электронного портфолио, фиксирующего личные профессиональные достижения преподавателя в образовательной деятельности, результаты обучения, воспитания и развития студентов, вклад в развитие системы образования.

С целью совершенствования системы повышения квалификации, обобщения и изучения педагогического опыта в колледже традиционно проводятся конкурсы на лучшую методическую разработку, недели по специальностям, циклам дисциплин, конкурс мультимедийных презентаций, которые представляют методы и приемы обучения и воспитания, используемые авторами презентаций в учебно-воспитательном процессе, демонстрируют личные качества и умения преподавателей, их увлечения, творческие планы.

**Одна из главных организационных задач – внедрение в учебный процесс информационных технологий.** В колледже функционирует 11 компьютерных залов. ИТ применяются при выполнении квалификационных работ по образовательным программам специальностей:

- при разработке и отладке курсовых и дипломных проектов, связанных с созданием программного обеспечения специальности «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети»;
- выполнении расчетно-технологической и расчетно-экономической частей курсовых и дипломных проектов студентами технических специальностей;
- выполнении графической части работ;
- оформлении пояснительных записок.

Не первый год ИТ используются для проведения итоговой государственной аттестации выпускников по специальностям «Государственное и муниципальное управление» и «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», первый и второй этапы которой проводятся на ПК.

Информационные технологии широко используются в текущем учебном процессе при изучении общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных дисциплин:

- для организации и проведения нетрадиционных видов уроков и внеклассных мероприятий с целью повышения интереса к изучаемым дисциплинам (деловые игры, уроки-конкурсы, конкурсы эрудитов и др.);
- различных форм работы студентов на уроке: индивидуальной, групповой, фронтальной;

- организации систематического контроля знаний студентов;
- работы во всемирной информационной системе Интернет;
- организации самостоятельной работы студентов;
- обеспечения работы электронной библиотеки.

**С особой теплотой в колледже относятся к ветеранам,** которые стояли у истоков развития колледжа, посвятили ему лучшие годы своей жизни, приросли к нему сердцем и душой. Ветераны давно на заслуженном отдыхе, но они частые и желанные гости в колледже. Это *К.К. Овчинников* – бывший директор, *В.А. Плотникова*, *В.А. Карцевский* – заведующие отделениями, *З.М. Медведева* – заведующая библиотекой, *Н.П. Овчинникова*, *Т.П. Салганская*, *О.И. Староверова* – преподаватели и др. Возглавляет совет ветеранов колледжа *Н.А. Кругликова*.

Дружный педагогический коллектив продолжает лучшие традиции прошлых лет, привнося в учебный процесс, в развитие колледжа все то новое, прогрессивное, без чего немислимо современное образовательное учреждение.

**За долгие годы в нашем колледже сложились замечательные спортивные традиции.**

Ежегодно проводится спартакиада колледжа среди студентов всех курсов, в программу которой входят волейбол, баскетбол, армспорт, легкая атлетика, настольный теннис, шахматы.

Много сил отдают преподаватели физического воспитания работе с иногородними студентами. В студенческом общежитии имеется тренажерный зал, где ребята занимаются атлетической гимнастикой, отведено несколько помещений для занятий настольным теннисом. Уже стали традиционными спортивные турниры среди студентов, проживающих в общежитии. А турнир «Самый сильный человек общежития» – настоящий праздник для всех.

Сборные команды БПК по различным видам спорта регулярно принимают активное участие в спортивных мероприятиях города и района и добиваются хороших результатов.

Наши студенты – постоянные участники и частые победители спартакиады ссузов Нижегородской области. «Быстрее, выше, сильнее! – вот девиз наших спортсменов», – говорит руководитель физического воспитания *Г.М. Булатов*.

**А начиналась история нашего колледжа в 1930 г.** На Чернораменском торфопредприятии был открыт Балахнинский индустриальный торфяной техникум с тремя отделениями: электротехническим, механическим и эксплуатационным. Преподавателями работали сотрудники электростанции – начальники цехов, ведущие инженеры.

В 1960 г. по распоряжению Совета народного хозяйства Горьковского административного экономического района Балахнинский торфяной техникум был переименован в Балахнинский энергетический техникум. В соответствии с профилем был изменен учеб-

ный план: больше внимания стали уделять подготовке будущих электриков, теплотехников, специалистов радиоаппаратостроения.

В начале 90-х гг. прошлого века энерготехникум был переименован сначала в политехнический техникум, а затем – в политехнический колледж.

И наконец, на основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 08.04.2009 и приказа Федерального агентства по образованию, Ми-

нистерства образования и науки РФ от 29.04.2009 Балахнинский политехнический колледж был реорганизован путем присоединения к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ» в качестве его филиала.

С днем рождения, дорогой колледж!

Новых творческих свершений, уважаемые коллеги!

### УФИМСКИЙ АВТОТРАНСПОРТНЫЙ КОЛЛЕДЖ: ДОРОГОЙ ТРУДА И СОЗИДАНИЯ

*О.И. Кобелев, директор Уфимского  
автотранспортного колледжа, канд. техн. наук,  
засл. работник народного образования РБ, почетный  
работник транспорта РФ*

В октябре 2010 г. Уфимскому автотранспортному колледжу – лидеру среднего профессионального образования Республики Башкортостан и профильных ссузов России – исполняется 80 лет. Колледж готовит кадры для автотранспортных предприятий и дорожного хозяйства Республики Башкортостан и соседних регионов. В 2009 г. наше учебное заведение было награждено золотой медалью «Европейское качество» в номинации «100 лучших ссузов России».

В многолетней деятельности Уфимского автотранспортного колледжа отражены основные вехи истории страны.

1930, 1 октября – открыт Уфимский дорожный техникум.

1933 – состоялся первый выпуск специалистов.

1941 – многие преподаватели и учащиеся техникума ушли на фронт.

1957 – открыта специальность «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта».

1963 – состоялся первый выпуск заочного отделения.

1966 – открыто вечернее отделение, сформирован первый студенческий строительный отряд численностью 28 человек.

1967 – построен четырехэтажный учебный корпус площадью 1500 кв. метров.

1967 – техникум награжден Почетной грамотой Министерства автомобильного транспорта РСФСР.

1969 – построено пятиэтажное общежитие на 640 мест, открыта специальность «Эксплуатация автомобильного транспорта».

1971 – автодорожный техникум переименован в автотранспортный техникум.

1976 – несколько учебных кабинетов техникума экспонировались в Москве на ВДНХ СССР.

1977 – техникум награжден Почетной грамотой Министерства автомобильного транспорта РСФСР.

1991 – Уфимский автотранспортный техникум получил статус колледжа.

2000 – в преддверии 70-летия колледжа в торжественной обстановке из стены с надписью «Нашим потомкам XXI века» извлечена капсула, в которой хранилось обращение к нашему поколению и фотографии тех, кто учился и работал в техникуме в 1970 г.

2005 – в колледже открыта республиканская экспериментальная площадка «Патриотическое воспитание студенческой молодежи».

Начало XXI века для колледжа – это время введения в образовательный процесс многих новшеств; это призовые места в конкурсах технического творчества, в олимпиадах, спортивных соревнованиях, фестивалях художественной самодеятельности, создание специализированных кабинетов. С каждым годом повышается авторитет учебного заведения.

За 80 лет образовательной деятельности было подготовлено более 55 тыс. высококвалифицированных специалистов. «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов», «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», «Организация перевозок и управление движением на транспорте (автомобильном)» – эти три специальности, по которым обучаются студенты колледжа, остаются востребованными на протяжении десятилетий.

Колледж сегодня – современное, динамично и разносторонне развивающееся образовательное учреждение.

За последние пять лет в колледже произошли значительные изменения: созданы современно оборудованные кабинеты истории и культуры Республики Башкортостан, химии, физики, основ военной службы, эстетики, электротехники, математики, ремонта автомобилей, компьютерной графики. Оснащены лаборатории учебных практик по эксплуатации автотранспорта, обслуживанию автобуса марки «НефАЗ», автоматизированному проектированию автодорог, изучению иномарок. Обновлен учебно-транспортный парк автомобилей. Компьютерные классы имеют локальную сеть и выход в Интернет. К услугам студен-



тов – библиотека с обширным фондом учебной литературы, спортивный комплекс с бассейном, здравпункт с современным стоматологическим кабинетом. Преподаватели и студенты создали четыре музея: «История колледжа», «Геология», «Этнография», «Музей лыж». Идет оснащение кабинетов интерактивными досками, мультимедийным оборудованием – все это помогает преподавателям использовать инновационные формы и методы обучения.

Образовательный процесс для 2500 студентов обеспечивают 110 преподавателей и 10 мастеров производственного обучения. В числе преподавателей – один доктор и три кандидата наук, свыше 60% педагогов имеют высшую квалификационную категорию. В преподавательской «копилке» находится более 80 почетных званий и наград Российской Федерации и Республики Башкортостан. В колледже принята программа развития учебного заведения на 2009–2012 гг., в рамках которой осуществляются два приоритетных направления работы: «Инновационные технологии – обучению», «Патриотизм – воспитанию».

Инженерно-педагогический коллектив колледжа – это творческие, инициативные люди, которые плодотворно и интересно работают со студентами, воспитывая у них преданность избранной профессии. Успешной работе способствует высокий уровень профессионализма, мастерства преподавателей, стремление постоянно совершенствовать свои знания, обучаясь на курсах повышения квалификации ведущих вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы. Научно-методическая работа в колледже направлена на систематизацию и обобщение инновационного опыта профессиональной деятельности.

Преподаватели активно участвуют в работе научно-практических конференций колледжа, города, республики, России (*Р.Б. Баймуратова, Н.Н. Схоменко, Ю.А. Курочкин, Л.Н. Старцева, О.В. Ададунова, М.М. Юльякшин, Н.М. Гельманова, Р.Х. Зайнуллин, Л.И. Князева*), дают мастер-классы для преподавателей республики (*Е.П. Захаренко, Л.Т. Ахтямова, Т.К. Текферд*). Интересен опыт работы *С.Г. Казаковой, А.Д. Вильдановой, О.Р. Онищик, О.Н. Пюта, Н.А. Галеевой, С.А. Хмельникова* – по использованию метода проектов, *Р.Р. Ирмакова, З.Р. Ибрагимовой, В.А. Сорокина, А.И. Перкиной* – по применению контрольно-измерительных материалов (КИМ), *Р.С. Исмагиловой, Л.В. Тихоновой, И.Н. Никулиной, И.В. Медведевой, А.Н. Салимова* – по внедрению информационных технологий в учебный процесс; *Е.Н. Черноусовой, С.А. Хмельникова* – по организации учебно-исследовательской деятельности студентов; *О.Н. Севастиди, С.А. Черновой, Л.И. Князевой, Ф.Г. Галиевой* – по применению игровых и диалоговых технологий. Возглавляет этот важный раздел работы заслуженный работник народного образования РБ, главный методист колледжа *О.В. Лякина*.

Гордость колледжа – ветераны профессионального образования, имеющие богатый многолетний опыт педагогической работы. Более 35 лет посвятили обучению и воспитанию молодежи ветераны педагогического труда *Ю.Н. Топоров* – зам. директора по учебно-

методической работе, *О.А. Ионова* – зам. директора по учебно-воспитательной работе, *В.А. Новиков* – заведующий практиками, преподаватели *А.В. Абросимов, Р.М. Асадуллин, В.П. Коваленко, Н.В. Ахмерова, Е.П. Захаренко, З.П. Кульчицкая, Т.К. Текферд, Т.Л. Кузьмина, Л.Г. Гареева, Л.Г. Скляр*.

Мы гордимся преподавателями, чей труд высоко оценен государством. Звание «Заслуженный работник народного образования республики Башкортостан» носят *Г.М. Ахметшин, Н.Ф. Асадуллин, Б.В. Балабанов, С.И. Дистанова, О.А. Ионова, О.И. Кобелев, Е.А. Кульчицкий, О.В. Лякина*; звание «Заслуженный работник физической культуры Республики Башкортостан» – *Х.Х. Валеев, Р.И. Сакаев, П.Н. Филинов*.

Более 45 лет проработал в колледже заслуженный работник транспорта РБ *В.Н. Гевло*. Награждены Почетной грамотой Президента РБ заведующая учебной частью *Р.С. Исмагилова*, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – *Г.М. Ахметшин*. Отмечены знаками «Почетный автотранспортник Российской Федерации» 23 работника, «Почетный работник СПО Российской Федерации» – 15, «Почетный дорожник Российской Федерации» – 5.

Пополнился коллектив такими молодыми перспективными педагогами, как *Л.Н. Осипова* – кандидат политических наук, *Ф.Т. Ахтямов, М.Р. Асадуллин, И.Н. Осипова, М.С. Самойлова, О.В. Ададунова, З.А. Мурадымова, И.А. Уланова, Г.Р. Хабибова* и др.

В нашем большом и дружном коллективе трудятся выпускники колледжа *Р.Р. Абдуллин, А.В. Васильева, И.К. Далецкая, О.А. Минибаева, С.И. Кот, Д.Р. Сулейманов, Л.Н. Старцева, Е.Ю. Чистякова, К.В. Юферов*.

В колледже ведется активная деятельность по внедрению информационных технологий. Созданы, пополняются и активно используются электронные методические пособия, специализированные компьютерные программы по расчету лабораторных работ, курсовых и дипломных проектов. Для подготовки к сдаче экзаменов в ГИБДД в классе ПДД установлены компьютерные тренажеры, имитирующие процесс управления автомобилем. Студенты выполняют на компьютере графические работы курсовых и дипломных проектов, имеют доступ к электронным версиям лекций в локальной сети. Созданы базы данных «Студенты» и «Методический паспорт преподавателя», которые облегчают работу администрации колледжа. Студенты и преподаватели имеют доступ в глобальную сеть Интернет, активно используют материалы информационного поиска в процессе обучения, создают мультимедийные презентации по дисциплинам.

Внедрение информационных технологий потребовало создания условий для формирования у студентов и преподавателей потребности в самостоятельной познавательной деятельности, в применении информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Большой вклад в информатизацию учебного заведения вносит заместитель директора по информационным технологиям *О.И. Кобелева*.

Колледж гордится своими выпускниками, среди которых заслуженный деятель науки РФ, доктор тех-



нических наук, профессор Саратовского политехнического института *И.Г. Овчинников*; генерал-майор МВД *Н.Г. Патрикеев*, полковники МВД *В.Я. Коркешко* и *А.А. Мусин*, профессор Академии военных наук РФ полковник МВД *С.Г. Аксенов*, руководители автотранспортных предприятий *М.И. Волчков*, *Х.И. Султангареев*, *А.В. Черноусов*, *В.А. Спиридонов*, руководители строительных организаций: *В.Е Романов* – директор МУП «Горзеленхоз», *В.И. Курочкин* – директор проектного института «Уралдортранс», *Р.М. Салимов* – начальник управления участка федеральной автомагистрали «Самара – Уфа – Челябинск», *С.В. Безденежных* – генеральный директор ООО «Мостостроймонтаж», *А.А. Бочкарев* – директор проектного института, *В.И. Кокки* – начальник управления Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков по Республике Башкортостан и многие другие.

Студенты УАТК ежегодно участвуют в российских и республиканских конференциях, конкурсах, олимпиадах, занимая призовые места: в 2006 г. – первое место на Всероссийской олимпиаде, в 2007–2009 гг. – первые места в Приволжском федеральном округе по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобилей»; в 2008–2009 гг. – призовые места на Российской олимпиаде по специальности «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов». В 2009 г. колледж стал дипломантом IV Всероссийского конкурса воспитательных систем образовательных учреждений. В этом же году впервые был проведен интернет-экзамен по некоторым учебным дисциплинам.

В 2008–2009 гг. на первом этапе Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ студентов «Юность. Наука. Культура» колледж завоевал восемь призовых мест, а работы по темам «История дорожного строительства в Башкирии» и «Русский язык как иностранный. Англицизмы и американизмы в русской речи» в финале конкурса в Обнинске в 2009 и 2010 гг. заняли вторые места. В 2009 г. колледж стал дипломантом Всероссийского конкурса молодежи «Моя законотворческая инициатива». На Всероссийском конкурсе «Живые голоса истории», посвященном 65-летию Великой Победы, работа сту-

дентов группы «Поиск», выполненная под руководством *З.А. Мурадымовой*, заняла I место в номинации «Лучший видеоматериал». *Юлии Щербаковой* на республиканском конкурсе вручен диплом третьей степени за студенческий проект «Вечная слава защитникам Родины».

С 2004 г. наша команда под руководством *В.И. Никифорова* лидирует по четырем видам спорта в финале Всероссийского конкурса по физической подготовке учащихся допризывного возраста в Санкт-Петербурге. По итогам спартакиады 2009 г. среди сузов по 16-ти видам спорта команда УАТК заняла II место в Уфе и V место в республике. В Греции на открытом чемпионате Европы среди спортклубов в 2009 г. студент *Алексей Зарунов* завоевал III место в беге на 1500 метров.

На республиканской выставке «Образование. Наука. Карьера» колледж получил Гран-при в 2008 г. и III место в 2009 и 2010 гг. В конкурсе «Арт-Профи-Форум-2009» студенты завоевали Гран-При, а лауреатами конкурса стали ансамбль народного танца, народный духовой оркестр, народный ансамбль русской песни «Уральские казаки». На Всероссийском конкурсе «Золотая ладья-2009» в Великом Новгороде народный ансамбль «Уральские казаки» награжден дипломом первой степени.

В летний период у нас формируются специализированные студенческие строительные отряды численностью до 500 человек. Ежегодно лучшие строительные отряды принимают участие в республиканском слете молодежных трудовых формирований, проходящем под девизом «Энергия и труд молодых – Башкортостану», где колледж в 2007–2009 гг. отмечался в числе призеров.

Сегодня педагогический коллектив ставит перед собой цели и решает задачи, которые соответствуют духу нового времени. Вся работа администрации, преподавателей, студентов идет по пути обеспечения качественной подготовки будущих специалистов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

Сердечно поздравляю всех выпускников, студентов, преподавателей и сотрудников Уфимского автотранспортного колледжа с 80-летним юбилеем, желаю творческих успехов, крепкого здоровья и большого счастья!

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

*Е.Г. Семенова, начальник отдела Департамента образования администрации Пуровского района (Ямало-Ненецкий автономный округ)*

Процесс социализации индивида осуществляется в определенных социальных условиях семьи, ближайшего окружения, в определенных социально-политических, культурных, экономических условиях региона, страны, являющихся в совокупности макро-

ситуацией личностного развития.

Подростковый возраст характеризуется специалистами как переходный, сложный, трудный, критический и имеет важнейшее значение в становлении личности человека: расширяется объем деятельности,

качественно меняется характер, закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления [6, с. 85].

В психологии имеются разные подходы к пониманию личности. Личность может быть описана со стороны своих мотивов и стремлений, составляющих содержание ее личного мира, т.е. уникальной системы личностных смыслов, индивидуально своеобразных способов упорядочения внешних впечатлений и внутренних переживаний [8, с. 68].

Личность описывается и как деятельное «Я» субъекта, как система планов, отношений, направленных, смысловых образований, регулирующих выход ее поведения за пределы исходных планов [6, с. 72].

Когда рассматривают человека как члена определенного общества, как субъекта человеческих отношений и сознательной деятельности, то говорят о его личности. О человеке как о личности можно говорить, лишь начиная с некоторого этапа его жизнедеятельности. *С.Л. Рубинштейн* так характеризовал различия между этими понятиями: «Человек есть индивидуальность в силу наличия у него особенных, неповторимых свойств; человек есть личность в силу того, что он сознательно определяет свое отношение к окружающему» [Цит. по 7, с. 145].

Личность всегда активна. Ее активность проявляется в разнообразной и многогранной деятельности. Личность стремится к деятельности, и вне деятельности она не может ни развиваться, ни существовать. Следовательно, подросток является личностью в той мере, в какой у него развиваются социальные качества, в какой он становится сознательным субъектом своей учебной и общественно полезной деятельности.

*Л.С. Выготский* рассматривал проблему приспособления человека к среде в зависимости от возрастного поведения ребенка и роли социальной среды в воспитательном процессе. Ребенок проходит много стадий приспособления к социальной среде, и функции его социального поведения сильно меняются в зависимости от той или иной возрастной ступени. Ученый отмечал главенствующую роль в образовании процессов воспитания как внутреннего основания развития ребенка, выработки новых форм его поведения, подчеркивая целостность образовательного процесса, в котором нет места противопоставлению воспитания обучению [1, с. 45].

*Л.Р. Мадорский* считает, что центральным психологическим новообразованием в подростковом возрасте становится формирование у подростка своеобразного чувства зрелости – субъективного переживания отношения к самому себе как к взрослому [Цит. по 6, с. 67]. Физическое возмужание дает подростку ощущение зрелости, но социальный статус его в школе и семье не меняется. И тогда начинается борьба за признание своих прав, самостоятельности, что непременно приводит к конфликту между взрослыми и подростками. В результате возникает кризис подросткового возраста.

По мнению *И.С. Кона*, «подросткам свойственно инстинктивное тяготение к сплочению, к группиро-

ванию со сверстниками, где вырабатываются и апробируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, умение завоевывать авторитет и занять желаемый статус» [4, с. 35]. Именно в группе сверстников более эффективно отрабатывается самооценка подростка. Он дорожит мнением сверстников, предпочитая их обществу взрослых, критику которых он отвергает.

Анализ педагогической, философской литературы позволяет определить особенности развития личности подростка:

- 1) чувство взрослости – центральное новообразование подростничества;
- 2) развитие самосознания;
- 3) критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа;
- 4) трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания, интерес к противоположному полу;
- 5) повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность;
- 6) заметное развитие волевых качеств;
- 7) потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл.

Самыми эффективными институтами формирования личности подростка являются образовательные учреждения, в которых социокультурная деятельность становится систематической и приобретает творческий характер. В современных условиях к деятельности образовательных учреждений предъявляются повышенные требования самого разного характера, связанные прежде всего с организацией взаимодействия педагогов и учащихся на основе субъект-субъектных отношений, гуманизации социокультурной среды, предполагающей диалогизацию общения [5, с. 52].

Современные исследования в области социально-культурной деятельности учреждений дополнительного образования доказывают, что необходимо преодолеть разрыв между образованием и культурой. *С.А. Козлова, Т.А. Куликова, Л.В. Поздняк, Р.С. Буре* указывают, что дополнительное образование перестает быть замкнутой педагогической системой и должно иметь тесную связь с социально-духовной сферой общества. Проблема социокультурной деятельности учреждений дополнительного образования является чрезвычайно актуальной в настоящее время. На сегодняшний день созданная в стране база учреждений дополнительного образования развивается как широкая многофункциональная сеть учреждений, предлагающая свои услуги в сфере образования воспитания и развития ребенка для семей с разными педагогическими потребностями и материальными возможностями.

Учреждение дополнительного образования – это социальный институт, где ребенок осуществляет большую часть своей жизнедеятельности. Согласно нашим исследованиям, социокультурная деятельность данных учреждений представлена как специально организованная деятельность, направленная на поддержку и защиту ребенка, его социокультурное раз-

вите, самореализацию в специально организованной социокультурной среде, основанная на принципах природосообразности, культуросообразности и гуманизма в социальной педагогике [5, с. 136].

Именно в дополнительном образовании детям предоставляются возможности для интеллектуального, духовного, физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей [3, с. 89].

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Осмысливая концептуальные положения методологического подхода, мы исходим из того, что подростковый период имеет свои особые характеристики, обладающие способностью как побуждать к саморазвитию, так и осмысливать явления действительности. Поэтому участие подростков в социокультурной деятельности в учреждениях дополнительного образования нужно рассматривать не только как цель, но и как результат этого процесса, выражающийся в высоком уровне социализации личности.

Таким образом, актуальность развития социальной активности подростков в учреждении дополнительного образования обусловлена объективной потребностью динамично развивающегося российского общества в личности, обладающей социальной активностью. Накопленный учреждениями дополнительного образования значительный опыт развития и воспитания социальной активности детей в современном образовательном пространстве в соответствии с

парадигмой личностно ориентированного воспитания недостаточно полно реализуется в практической деятельности. Научно-педагогическое сопровождение развития социальной активности детей в учреждении дополнительного образования необходимо разрабатывать. Педагог дополнительного образования пока еще не подготовлен к решению задач по развитию социальной активности подростков.

#### Литература

1. *Выготский Л.С.* Теория и практика развития личности // Свободное развитие личности школьника: Философские и психолого-педагогические основы образования / сост. В.И. Аксенова, Р.Г. Карандашова. Ставрополь, 2000.
2. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 2 т. Тверь, 2008. Т. 2. П-Я.
3. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь. М., 2000.
4. *Кон И.С.* В поисках себя. М., 1984.
5. *Круглова Л.Ю.* Модернизация профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования на основе интегративно-развивающего подхода: монография. М., 2006.
6. *Словарь психолога-практика / сост. С.Ю. Головин.* Минск, 2001.
7. *Спутник исследователя по педагогике / авт.-сост. А.М. Баскаков, Ю.Г. Соколова.* Челябинск, 2008.
8. *Тертель А.Л.* Психология в вопросах и ответах: учеб. пособие. М., 2009.

### НАУЧНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ: СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

*Н.В. Николаева, соискатель  
Московского гуманитарного  
педагогического института*

Проблема девиантного поведения рассматривается на стыке ряда наук: социологии, психологии и педагогики. Вопросы отклонений в поведении рассматривали такие ученые, как *Я.И. Гилинский, Э. Дюркгейм, Ф. Знанецкий, Н. Смелзер, Д.И. Фельдштейн, В.В. Шпалинский* и др. Неоценимый вклад в изучение этого вопроса внесли педагоги *М.А. Алемаскин, А.С. Белкин, Е.В. Болдырев, Г.П. Давыдов, А.И. Кочетов, А.С. Макаренко, А.И. Селецкий, В.А. Сухомлинский, А.М. Яковлев* и др.

Социология отклоняющегося (девиантного) поведения как направление немарксистской социологии зарождается в конце XIX–XX вв. Ее возникновение связывают с *Э. Дюркгеймом*, выдвинувшим концепцию аномии, под которой понималось состояние общества,

характеризующееся отсутствием четкой моральной регуляции поведения индивидов, моральным вакуумом, когда старые нормы и ценности уже не соответствуют реальным отношениям, а новые еще не утвердились. *Э. Дюркгейм* подчеркивал необходимость социологического подхода в изучении социальной патологии. *В. Томас* и *Ф. Знанецкий* усматривали в социальной дезорганизации универсальный характер, определяя ее как неотъемлемую часть социальных изменений. *Р. Фэрис, Э. Тирикьян, Т. Шибутани* и другие расценивают различные формы отклоняющегося поведения именно как следствие социальной дезорганизации. Эти же проблемы рассматривает и теория социального конфликта. *Р. Козер* полагал, что наличие реальной угрозы для социальной группы, увеличивая ее спло-

ченность, снижает отклонения ее членов от групповых норм и усиливает репрессии к тем, кто их не признает.

Согласно теории конфликта культур, образцы поведения в социальной системе являются отклоняющимися, если они основаны на нормах других культур. Социология отклоняющегося поведения как специальная социологическая дисциплина складывается в недрах структурного функционализма. *Р. Мертон* использовал концепцию аномии для объяснения отклоняющегося поведения, которое является следствием несогласованности между определяемыми культурой целями и социально организованными средствами их достижения.

При этом различные возможности легального достижения цели связаны с социальной структурой общества, функциональные недостатки которой приводят к образованию неофициальных структур для достижения цели.

Приобретают распространение теории, объясняющие отклоняющееся поведение негативной социальной реакцией, клеймением, «наклеиванием» на лица поведение отклоняется от норм, ярлыка «девианта» (*Ф. Танненбаум, Г. Беккер, Э. Лемерт, Э. Гофман, Г. Кофнагель* и др.).

*А.М. Яковлев* отмечал, что изучение проблем преступности необходимо проводить в рамках более широкого социологического контекста. Исходной предпосылкой здесь должно служить понимание преступности как элемента сложного комплекса социальных отклонений.

По мнению известного немецкого криминолога *Г. Кайзера*, такие виды социальных отклонений, как алкоголизм, наркомания, проституция, суицид, выходят за пределы криминологии и исследуются в рамках изучения отклоняющегося поведения.

Теория социальных отклонений находится еще в процессе становления и складывается на базе ряда научных дисциплин: социологии, теории и права, криминалистики, психологии, медицины, в том числе психиатрии, и, конечно, педагогики.

В обобщенной форме можно сказать, что основным предметом общей теории являются структура, состояние, динамика, субъекты, причины социальных отклонений и способы борьбы с ними.

В настоящее время структура общей теории социальных отклонений состоит из следующих разделов:

- **феноменология социальных отклонений**, т.е. общая характеристика и классификация отклоняющихся от нормы поступков людей, негативных последствий этих поступков для индивида и общества; взаимосвязь между различными видами социальных отклонений, а также структура, география, динамика и прогноз социальных отклонений;
- **этиология социальных отклонений** — конкретные причины и условия, способствующие их существованию и проявлению в современных условиях; психические и социальные механизмы формирования антиобщественного поведения, а также свойства личности тех, кто нарушает социальные нормы; диффе-

ренциация и эволюция негативных проявлений в зависимости от объективных и субъективных причин;

- **профилактика социальных отклонений** — формы и методы предупреждения и пресечения антиобщественного поведения людей.

Для рассмотрения основных элементов структуры общей теории социальных отклонений необходимо проследить взаимосвязь основных понятий: субъект—человек—личность—поведение—девиантное поведение, которые помогут подойти к проблеме причин девиантного поведения и к методам коррекционной работы по устранению этих причин. Для этого следует рассмотреть трактовку данных понятий на различных теоретических уровнях.

*Субъект* (от лат. *subjectum*) — подлежащее, активно действующий и познающий, обладающий сознанием и волей человек.

*Личность* — более узкое понятие, чем человек. Существует множество определений понятия личность. Так, в зависимости от подхода можно выделить следующие определения:

- ролевая концепция личности (*Л.П. Буева, Б. Ломов*) представляет личность как сумму ролей, которые выполняет человек на протяжении всей жизни;
- системный анализ личности (*Л.И. Коган, М.Г. Ярошевский*) рассматривает личность как систему отношений человека к тем или иным событиям, взятую в индивидуальной форме;
- религиозно-философский подход трактует личность как духовное проявление сущности человека, как индивидуальную форму существования;
- философский словарь дает такую трактовку понятия «личность»: «...человек со своими социально обусловленными и индивидуально выраженными качествами»;
- в социологических работах личность рассматривается как специфически социологическое понятие, ибо представляет собой социальную характеристику человека и выясняет его место в социальной системе.

Для характеристики поведения личности недостаточно оперировать лишь определениями, которые отражают отдельные ее стороны, необходимо затронуть этапы формирования личности, ее развитие, структуру для более полного раскрытия мотивов и причин девиантного поведения.

Индивидуальное развитие человека обусловлено общественным развитием. Ребенок усваивает весь опыт общественных отношений, способов действий, систему научных понятий, мировоззрение, мораль, достижения культуры только во взаимодействии со взрослыми и под их руководством. Личность проходит несколько этапов развития, на каждом из которых происходят качественные преобразования:

- созревание — изменение индивидуальности, отдельных ее функций или процессов, происходящих под влиянием внутренних врожденных причин;



- развитие – качественные изменения в организме и психике, движущей силой которых является противоречие между потребностями и возможностями их удовлетворения;
- становление – приобретение новых признаков и их формирование в процессе развития;
- формирование – процесс развития под влиянием внешних воздействий: воспитания, обучения, социальной среды.

*Поведение* представляет собой целенаправленную систему последовательно выполняемых действий, которая осуществляет практический контакт организма с окружающими условиями, обеспечивает достижение определенных целей.

Поведение всегда имеет моральную составляющую. Мораль – особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, выступающая как инструмент, регулирующий отношения человека и общества. Строя отношения с людьми в различных сферах жизнедеятельности, человек руководствуется определенными принципами, нормами, оценками. Оценка любого поведения подразумевает его сравнение с какой-то нормой. Норма – предписание, требование общества к поведению людей в определенных, часто повторяющихся ситуациях.

*Я.И. Гилинский* определяет норму как предел, меру допустимого (в целях сохранения и изменения системы). Для физических и биологических систем – это допустимые пределы структурных и функциональных изменений, при которых обеспечивается сохранность объекта и не возникает препятствий для его развития.

Обычно социальную норму рассматривают как сложившуюся и установленную в конкретном обществе меру допустимого поведения индивидов, групп индивидов, социальных групп и социальных организаций. Социальные нормы складываются в результате адекватного или искаженного отражения в сознании и поступках людей объективных закономерностей функционирования общества.

Норма и отклонение – парные категории. Норма и отклонение всегда подразумевают друг друга, одно без другого невозможно. Ясно, что не может быть отклонений без соответствующей нормы, но и последняя не имеет смысла без отклонений от нее. Нежелательные явления в общественной практике именуются *поразному*.

Очень интересно подходит к определению понятия *девиантного поведения* *Н. Смелзер*. Он выделяет проблемы, связанные с понятием *девиация*. *Девиация*, по его мнению, является всеобщей формой, механизмом, способом изменчивости, а следовательно, и жизнедеятельности.

Наиболее яркими примерами *девиации*, по всей видимости, могли бы служить бесчеловечные поступки, которые почти всегда вызывают осуждение, например изнасилование и убийство. Но на этой основе еще труднее дать точное определение *девиации*. Даже убийство при определенных условиях оправдано: оно не только разрешается, но и вознаграждается во время войны. Вторая проблема, с которой мы сталкиваемся, пытаясь дать определение *девиации*, связана с неопре-

деленностью поведенческих ожиданий. Иногда правила не совсем ясны.

Наконец, даже если ожидания, правила или нормы поведения ясно сформулированы, могут возникнуть разногласия относительно их законности и правильности. Это подчеркивает важность решения третьей проблемы, с которой мы сталкиваемся, пытаясь дать определение *девиации*: в плюралистическом обществе, подобном нашему, *девиантное поведение* одного человека другим человеком может оцениваться как нормальное.

Итак, *девиантность* фактически определяется соответствием или несоответствием поступков социальным ожиданиям.

Существуют различные типологизации *девиантного поведения* в зависимости от того, что они ставят «во главу угла». Между имеющимися видами социальных отклонений существует взаимосвязь. Индивидуальное поведение при отклонении от нормы представляет собой специфическую реакцию на внешнюю обстановку, свойственную данной личности. Как обстановка, так и соответственно форма реакции со временем меняются, поведение претерпевает определенное развитие, причем часто наблюдаются переходы от одного вида нарушения социальных норм к другим. В зависимости от значения для общества социальные отклонения делятся на позитивные и негативные. Позитивные служат средством прогрессивного развития системы, повышения уровня ее организованности, преодоления устаревших, консервативных или реакционных стандартов поведения. Это социальное творчество: научное, техническое, общественно-политическое. Негативные – дисфункциональные, дезорганизуют систему, подрывая подчас ее основы. Это социальная патология: преступность, алкоголизм, наркомания, проституция.

Более широко трактует этот вопрос *Г.А. Аванесов*: под отклоняющимся поведением следует понимать действия, не соответствующие заданным обществом нормам и типам, т.е. речь идет о нарушении любых социальных норм.

*И.С. Кон* определяет *девиантное поведение* как систему поступков, отклоняющихся от общепринятой или подразумеваемой нормы, будь то нормы психического здоровья, права, культуры или морали.

Правомерно говорить о том, что отклоняющееся поведение есть нарушение любых социальных норм, исторически сложившихся в данном конкретном обществе. Поскольку функционирование социальных систем неразрывно связано с человеческой жизнедеятельностью, социальные *девиации* реализуются в конечном счете также путем *девиантного поведения*.

Понятие «*девиантное поведение*» сопряжено с другими понятиями: *аномальное поведение*, *асоциальное поведение* и др., что подтверждается многообразием трактовок этого понятия и его формулировок. Однако все они подразумевают одно и то же – отступление, отход от социальных норм. В основе всех определений лежит поступок или система поступков личности, которые не соответствуют установленным нормам, но

отличаются между собой спецификой подхода к данной проблеме.

#### *Литература*

1. *Фельдштейн Д.И.* Психология воспитания подростка. М., 1978.
2. *Рычкова Н.А.* Поведение: расстройства у детей: диагностика, коррекция, профилактика. М., 1998.
3. Психолого-педагогическая коррекция и психотерапия девиантного поведения и дисгармонии в развитии детей и подростков. Воронеж, 1993.
4. *Кон И.С.* В поисках себя. Личность и ее самознание. М., 1984.
5. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением: учеб.-метод. пособие / под ред. М.И. Рожкова. М., 2001.

### К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

*Т.Н. Волковская, доцент Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, канд. психол. наук*

Тенденции современной логопедии, связанные с усложнением структуры речевых нарушений у детей, меняют подход не только к выбору методов коррекционного воздействия при речевой патологии, но и расширяют требования к объему профессиональных умений и навыков логопеда, определяя необходимость выделения в логопедической работе психологической составляющей. Так как психологические аспекты не являются традиционными в деятельности такого специалиста, они требуют особого содержательного обоснования как в связи с непосредственно логопедическими задачами, так и с потребностью совершенствования учебно-методического обеспечения в процессе подготовки специалиста-логопеда. С нашей точки зрения, базирующейся на положениях компетентностного подхода, *психологическую составляющую деятельности логопеда* необходимо рассматривать в двух взаимодополняющих направлениях: *теоретические знания и практические умения*. Можно выделить следующий набор ключевых психологических компетенций в профессиональной деятельности логопеда:

- знание основ теории логопсихологии;
- владение основами психодиагностических и психокоррекционных технологий, повышающих эффективность коррекционного воздействия;
- владение основами психологического консультирования;
- профессионально-личностная готовность.

Смещение смыслового акцента с метода логопедического воздействия на личность ребенка-логопата увеличивает значение индивидуализации логопедической коррекции, основанной на учете не только характера речевых нарушений, но и особенностей познавательных процессов и личностного развития ребенка, что предполагает расширение технологического арсенала логопеда. В этой связи в современной логопедической практике отмечается тенденция интеграции в логопедические технологии приемов психологической

диагностики и психологической коррекции с целью повышения эффективности логопедической работы. В области диагностики речевых нарушений широкое распространение получил нейропсихологический подход к изучению детей с нарушением речи. Владение данной технологией становится необходимым условием профессиональной компетентности современного логопеда.

В целях повышения эффективности логопедического воздействия, активизации интереса к занятию, развития коммуникативных навыков оправдано использование в практической деятельности логопеда и некоторых приемов психологической коррекции: *игровой психокоррекции, приемов арт-терапии, кинезиотерапии, приемов библиотерапии*.

Все большую значимость приобретает проблема взаимодействия в процессе логопедической работы между логопедом и родителями ребенка-логопата. Владение сложным искусством общения, учет психологических факторов межличностного взаимодействия поможет логопеду в установлении контакта с ребенком и взрослыми, что является крайне важным моментом в достижении положительного результата логопедической работы. В связи с этим владение основами психологического консультирования становится необходимым условием профессиональной компетенции современного логопеда.

Важным фактором продуктивного взаимодействия логопеда с участниками коррекционного процесса является наличие соответствующих профессионально-личностных качеств. Наиболее значимой профессиональной характеристикой в данном случае выступает достаточный уровень сформированности коммуникативной компетенции, что необходимо учитывать в ходе профессиональной подготовки.

Таким образом, расширение круга проблем современной логопедии ориентирует на оптимизацию функционально-квалификационных характеристик учителя-логопеда и совершенствование подходов к

процессу профессионального обучения специалиста данного профиля.

Обучение будущего учителя-логопеда необходимо рассматривать не только как процесс сообщения и усвоения информации, формирования определенных умений и навыков, но и как процесс, моделирующий предстоящую профессиональную деятельность во взаимосвязи и взаимообусловленности всех составляющих ее компонентов. Научно-методической основой при этом является системно-интегративный

подход к изучению дисциплин медико-психолого-педагогических циклов, обеспечивающий междисциплинарное взаимодействие как на уровне обобщения учебного материала, так и при обучении целостным видам профессиональной деятельности на основе полученных теоретических знаний.

Только такой подход обеспечит в дальнейшем возможность решения различных профессиональных задач в условиях современной педагогической действительности.

### ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*А.Е. Гуров, аспирант Московского педагогического государственного университета*

Проблема формирования культуры здоровья студентов средних специальных учебных заведений является весьма актуальной. Для ее решения необходимо разработать теоретические и методологические основы проведения физкультурно-оздоровительной работы в ссузе.

Целью нашего исследования стало обоснование методики проведения физкультурно-оздоровительной работы со студентами учреждений среднего профессионального образования. В соответствии с обозначенной целью мы выделили следующие задачи:

- изучить современное состояние физкультурно-оздоровительной работы в ссузах;
- выявить проблемы и недостатки системы физического воспитания;
- оценить уровень физического развития, теоретической, физической и функциональной подготовленности и уровень здоровья студентов в целом;
- разработать и экспериментально обосновать методику проведения физкультурно-оздоровительной работы в ссузах.

При проведении исследования мы использовали следующие методы: теоретический анализ и обобщение, метод опроса (анкетирование), педагогическое наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

При решении первой задачи в ходе анализа и обобщения литературы нами были выделены следующие основные положения:

- формирование, укрепление и сохранение здоровья учащихся – основное стратегическое направление деятельности специалистов по физической культуре и спорту в сложившихся условиях;
- культура здоровья понимается как неотъемлемая часть общей и профессиональной культуры и соответствует современной цели физического воспитания – формированию физической культуры личности;

- согласно аксиологическому подходу человек рассматривается как высшая ценность общества, а здоровье – как основная ценность жизни человека;
- в связи с несостоятельностью программы физического воспитания в образовательных учреждениях СПО и неудовлетворительными показателями здоровья студентов необходимо проведение оздоровительной работы и создание новой системы сохранения и укрепления здоровья студентов.

При решении второй задачи в ходе педагогического наблюдения, а также после опроса студентов и специалистов по физической культуре, которые проводились на базе КП № 15 в Северо-Восточном округе г. Москвы, нами были выявлены следующие основные проблемы: ослабленное здоровье учащихся; несостоятельность программы физического воспитания; недостаточная работа дополнительного образования; слабая материально-техническая база; низкий уровень культуры здоровья преподавателей; отсутствие межпредметных связей в образовании; сложившаяся позиция студентов и преподавателей по отношению к предмету «Физическая культура».

Также нами были проведены опрос студентов и тестирование показателей их здоровья для выявления начального уровня культуры здоровья, внутренней картины здоровья, а также отношения студентов к проблемам здорового образа жизни и их теоретической подготовленности в области физической культуры и спорта.

В ходе опроса выяснилось, что 64% юношей и 32% девушек курят, 43% студентов употребляют спиртные напитки. Лишь 17% опрошенных придерживаются определенного режима дня. Более половины студентов (55%) занимаются подготовкой к следующему учебному дню в поздние часы, причем часть из них приступают к занятиям после 23 часов, что приводит к недостаточной продолжительности сна; сон в норме (от 7 до 8 часов) отмечается лишь у 16% студентов. Рационально-

го и сбалансированного питания не придерживаются и не знают, что это такое, 80% студентов. Физическая подготовленность основной массы студентов крайне низка. У 70% студентов I, II курсов ослаблено здоровье и отмечается низкая физическая подготовленность; 25–30% студентов не умеют плавать; в сборных командах колледжа состоят 4,2% девушек и 9% юношей; потребность в двигательной активности у большинства учащихся не сформирована. В свободное от учебы время у студентов на первом месте находится сидение за компьютером, на втором – просмотр телевизионных передач, на третьем – посещение кинотеатров, дискотек, клубов, на четвертом – посещение спортивных зрелищ, на пятом – прогулки с друзьями и лишь на шестом – занятия физической культурой и спортом. Лишь в 2% случаев досуг студентов был занят чтением литературы, связанной с будущей профессией.

На усталость после занятий, на недосыпание, вялость жалуются 46% студентов, нехватку времени – 20%, на плохое настроение, раздражительность – 18%, на проблемы со здоровьем – 16%. По состоянию здоровья в подготовительную и специальную медицинские группы отнесены 23% студентов; среди них у каждого второго обнаружен сколиоз различных степеней, а также хронические заболевания. Лишь 27% студентов ни разу не болели за прошедший год. Из причин, по которым студенты не следят за своим здоровьем и не занимаются физической культурой и спортом, на первом месте – нехватка времени, на втором – отсутствие материальных средств для этого, на третьем – отсутствие упорства, силы воли, настойчивости и целеустремленности. 26% студентов отметили, что они удовлетворены своей фигурой и внешностью, поэтому не имеет смысла заниматься физической культурой и спортом. Однако, как выяснилось, 18% из них имеют очень слабую физическую подготовленность. Это говорит о неадекватной самооценке.

В спортивных школах занимались или занимаются 1,8% студентов. Среди видов спорта, которыми хотели бы заниматься студенты колледжа, на первом месте – атлетическая гимнастика, аэробика, стретчинг, на втором – спортивные игры, на третьем – плавание. Выясняя у студентов, кто из окружающих способствовал их привлечению к регулярным занятиям физической культурой и спортом, мы выяснили, что на первом месте находятся одноклассники и друзья (44%), на втором – родители (32%), на третьем – преподаватели физической культуры (22%), остальные преподаватели – 2%.

При ответах на вопросы, касающиеся их роста, веса, пульса и давления, 62% студентов не смогли полностью указать все данные. Выяснилось, что наибольший интерес у студентов вызывает следующая информация: 1) рациональное питание, 2) вопросы похудения и набора мышечной массы, 3) влияние занятий физическими упражнениями на здоровье, 4) воздействие на организм бани и закаливающих процедур, 5) оздоровительный бег, 6) контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой. Из опрошенных 85% не владеют способами аутогенной тренировки и психофизиологической регуляции и не знают,

что это такое, 78% не знакомы с традиционными средствами народной медицины.

По значимости предметов студенты колледжа отнесли физической культуре в среднем 7–8-е место по 10-балльной шкале.

При выяснении у студентов критериев, необходимых для карьерного роста и высокооплачиваемой работы, были получены следующие ответы: хорошие связи, знание иностранных языков и компьютера, хорошее образование, красивая внешность и только потом крепкое здоровье.

В период экзаменационной сессии, когда из-за значительного возрастания нервных и физических нагрузок организм студента особенно нуждается в правильном режиме труда и отдыха, в активном отдыхе, компенсирующем малую двигательную активность и большое умственное утомление, около 90% студентов не бывают на открытом воздухе и часа; после сессии у достаточно большой части студентов из-за перенапряжения организма возникают простудные заболевания и отклонения в состоянии здоровья.

И наконец, практически 100% студентов абсолютно безграмотны в вопросах истории физической культуры и Олимпийских игр.

Тестирование физического развития проводилось в начале учебного года во время прохождения диспансеризации. Возраст обследуемых составлял 15–17 лет. При оценке уровня физического развития мы рассматривали следующие показатели: рост, масса тела, окружность грудной клетки (ОГК), жизненную емкость легких (ЖЕЛ), силу кисти.

Результаты: отклонения в росте наблюдались у 16% юношей и 12% девушек, их рост был ниже среднего в соответствии с возрастом; недостаточную массу тела имели 24% юношей и 18% девушек, в то время как лишний вес имели 15% юношей и 26% девушек; весо-ростовой индекс имел отклонение от нормы у 32% студентов; результаты замеров ОГК выявили недостаточную ее величину у 30% юношей и 16% девушек; жизненная емкость легких не достигала нормы у 28% студентов; результаты динамометрии также выявили низкие показатели: у 20% юношей и 43% девушек; в целом отклонения в физическом развитии по различным параметрам были выявлены у 54% студентов.

Тестирование физической подготовленности проводилось в начале учебного года на первом и втором курсах. Результаты тестирования студентов второго курса оказались немного лучше первого, однако все равно намного хуже должных. Оценивались следующие показатели: бег на 100 м, прыжок в длину с места, 6-минутный бег (тест Купера), подтягивание (юноши), сгибание, разгибание рук в упоре лежа (девушки). Результаты мы получили следующие: тестирование скоростных качеств показало неудовлетворительный результат у 26% студентов; скоростно-силовые качества (прыжок в длину) слабо развиты у 20% юношей и у 50% девушек; результаты тестирования общей выносливости выявили неудовлетворительные показатели у 48% студентов, 6% из которых вообще не справились с тестом; силовые показатели студентов также далеки от



должных: с тестом не справились 18% юношей и 14% девушек; 3% юношей и девушек не смогли подтянуться или отжаться ни одного раза; в целом только 7% студентов справились с тестами на оценки «хорошо» и «отлично». Надо отметить, что проблемы с техникой выполнения тестов возникли почти у 100% испытуемых.

Также в ходе медицинского осмотра и во время занятий физической культурой мы оценили уровень функциональной подготовленности студентов с помощью функциональных проб: проба Руффье, проба Штанге/Генче, а также замеров артериального давления и ЧСС в покое и после нагрузки. В ходе тестирования было выявлено: индекс Руффье имел отклонения от нормы у 36% студентов; проба Штанге и Генче не выявила существенных отклонений от нормы; в ходе замеров частоты сердечных сокращений в покое пре-

вышение допустимых показателей наблюдалось у 17% студентов, однако после нагрузки эта цифра возросла до 47%; артериальное давление оказалось в норме у 95% испытуемых. В целом результаты тестирования функциональной подготовленности показали следующее: деятельность функциональных систем почти у всех студентов за небольшим исключением не отклоняется от нормы, однако даже при незначительных функциональных сдвигах, вызванных физической нагрузкой, показатели функциональной подготовленности резко ухудшаются. Это говорит о слабых функциональных резервах испытуемых, а значит, о неготовности к выполнению в полном объеме физических нагрузок, требуемых программой физического воспитания данного учебного заведения.

Проведенное исследование показало явную недооценку роли физического воспитания в укреплении

Таблица 1

## Технология формирования культуры здоровья студентов средних специальных учебных заведений

Этапы формирования культуры здоровья студентов	Цель и задачи этапа	Методы и средства формирования культуры здоровья студентов	Ожидаемый результат
1 этап, диагностический	Диагностика начального уровня культуры здоровья студентов	Тестирование показателей здоровья; анкетирование по вопросам формирования, сохранения и укрепления здоровья, а также теоретической подготовленности в вопросах физической культуры и спорта	Получение информации о первичных характеристиках состояния здоровья студентов колледжа
2 этап, потребностно-мотивационный	Формирование установки на здоровый образ жизни, устойчивой потребности в физкультурно-оздоровительных занятиях	Проведение лекций, бесед о здоровом образе жизни; применение пятиуровневой системы формирования потребности в физкультурно-оздоровительных занятиях (М.Ш. Магомед-Эминов)	Сформированная устойчивая потребность в систематических физкультурно-оздоровительных занятиях; установка на здоровый образ жизни; восприятие понятия здоровья как основной и непреходящей ценности человека
3 этап, конструктивный	Системная регулярная физкультурно-оздоровительная деятельность	Комплексная методика физкультурно-оздоровительных занятий по программе «Культура здоровья»	Положительная динамика физического развития, физической и функциональной подготовленности; повышение мотивации к занятиям физической культурой
4 этап, креативный	Формирование творческого подхода к составлению индивидуальной методики оздоровления	Самостоятельная творческая деятельность студентов/выпускников по оздоровлению; занятия во внеучебное время в оздоровительных и спортивных секциях	Высокий уровень культуры здоровья студентов, основанный на формировании и изучении внутренней картины здоровья; проявление интереса к проблемам здоровья, здоровьесберегающим технологиям как важным компонентам личностного, социального, профессионального роста

и сохранении здоровья, отсутствие потребности в двигательной активности. Также выявлена теоретическая неосведомленность студентов в вопросах о месте, роли и значимости физической культуры в общей культуре; принципах здорового образа жизни и воздействии физических упражнений на организм.

Тестирование, проведенное методом комплексной оценки показателей здоровья, позволило выявить низкий уровень физического развития, физической и функциональной подготовленности. Это во многом обуславливает совершенствование именно физкультурно-оздоровительной работы, так как и физически и функционально студенты колледжа не готовы к занятиям физической культурой по предлагаемой программе. Основным направлением занятий в этих условиях должно стать оздоровительное, нацеленное на сохранение и укрепление здоровья студентов формирование культуры здоровья, установки на здоровый

образ жизни и потребности в физической активности на протяжении жизни.

В связи с этим мы разработали методику формирования культуры здоровья студентов (табл. 1), основу которой составляет программа комплексной физкультурно-оздоровительной работы в колледже (табл. 2).

В ходе экспериментальной проверки новой программы нами зафиксированы следующие результаты:

- повысилась мотивация студентов к занятиям физической культурой;
- улучшилась посещаемость занятий физической культурой;
- установилась положительная динамика физического развития, физической и функциональной подготовленности;
- увеличилось число студентов, посещающих секции дополнительного образования в колледже.

Таблица 2

Методика физкультурно-оздоровительной работы в ссузе

Вид деятельности	Содержание	Форма отчетности
Теоретическая подготовка	Лекционные занятия по вопросам формирования, сохранения и укрепления здоровья, здорового образа жизни; роли и места физической культуры и спорта в жизни различных категорий населения	Теоретический зачет
Общая физическая подготовка (ОФП)	1. Комплексы общеоздоровительной направленности; формирование физических кондиций студентов. 2. Спортивные игры (волейбол, баскетбол). 3. Плавание	Тестирование физической подготовленности
Нетрадиционные виды физической культуры	1. Стретчинг. 2. Аэробика. 3. Конусбол. 4. Атлетическая гимнастика	Практические зачеты
Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	Комплексы физических упражнений, направленные на формирование умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности и повседневной жизни	Тестирование ППФП
Дополнительное образование	Занятия в спортивно-оздоровительных секциях различного рода	Посещаемость; выступления на соревнованиях
Физкультурно-оздоровительная работа во внеурочное время	1. Спортивные праздники. 2. Дни здоровья. 3. Туристические походы	Активное участие
Физкультурно-оздоровительная работа со студентами подготовительной и специальной групп	Комплексы упражнений лечебно-профилактической и корректирующей направленности; ЛФК	Комплекс специальных тестов; теоретический зачет
Мониторинг культуры здоровья	1. Мониторинг теоретической подготовленности. 2. Мониторинг физического развития, физической и функциональной подготовленности	Уровень культуры здоровья (высокий, средний, низкий)
Текущий контроль	Теоретические и практические зачеты; рефераты	
Итоговый контроль	По результатам мониторинга	

Разработанная комплексная методика физкультурно-оздоровительной работы ориентирует студентов на активную оздоровительную деятельность как в учебное время, так и в свободное, внеурочное. Основу методики составляет программа физкультурно-оздоровительных занятий «Культура здоровья», которая включает шесть разделов: оздоровительная работа на занятиях по физической культуре, физкультурно-оздоровительная работа со студентами во внеурочное время, профессионально-прикладная физическая подготовка, дополнительное образование, работа с освобожденными от занятий, мониторинг культуры здоровья, а также текущий и итоговый контроль. Задачей теоретического раздела программы является формирование установки студентов СПО на сохранение и укрепление своего здоровья как основной

ценности человека, обучение теоретическим основам здорового образа жизни и культуры здоровья. Задача практического раздела – улучшение уровня физического развития, физической и функциональной подготовленности студентов. И конечным итогом является формирование высокого уровня культуры здоровья студентов.

Практическая значимость разработанной методики обусловлена результатами экспериментальной работы. По окончании педагогического эксперимента исследуемые показатели студентов экспериментальной группы оказались выше чем в контрольной по всем параметрам. Большинство студентов, занимавшихся по новой методике, показали высокий уровень культуры здоровья, что подтверждает высокую эффективность предлагаемой методики.

### ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*И.В. Сокерина, ст. преподаватель  
Московского городского педагогического  
университета*

Изучением детской одаренности и разработкой психолого-педагогических вопросов обучения и воспитания незаурядных детей долгое время в нашей стране в силу идеологических причин занимались очень мало. Еще не так давно самым важным в воспитании и обучении считалось соответствие ребенка некоторой средней норме, что, казалось, гарантирует возможность избежать многих проблем в развитии. Многие в нашем отечестве не хотели и до сих пор не хотят «ждать милостей от природы». Отсюда и идеи о том, что нет детей одаренных и нет не одаренных. Есть лишь те, кого правильно или неправильно обучали и воспитывали, «нет плохих учеников, есть плохие учителя».

Одаренностью называют генетически обусловленный компонент способностей. Этот генетически обусловленный дар в значительной мере определяет как конечный итог (результат развития), так и темп развития личности. Внешнее окружение, среда и воспитание либо подавляют его, либо помогают этому дару раскрыться. И подобно тому, как ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство способны превратить этот природный дар в выдающийся талант. В последнее время многое стало меняться и термин «одаренность» вновь стал использоваться в профессиональной литературе.

Произошедшие в системе образования и в общественном сознании изменения – ориентация на гуманизацию всей педагогической системы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка – позволили по-новому поставить проблему одаренности детей.

На сегодняшний день исследованиями одаренности занимается как отечественная наука (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин, В.С. Юркевич, В.Д. Шадриков, Д.Б. Богоявленская, Ю.Б. Бабаева, В.Н. Дружинин, М.А. Холодная, В.И. Панов и др.), так и зарубежная (F. Galton, Ch. Spearman, G. Taylor, Y. Guilford, H. Gardner, R.J. Sternberg и др.). В основе своей эти исследования опираются на представления о музыкальной одаренности Б.М. Теплова и многолетний опыт изучения способностей и индивидуальных различий творческой одаренности в отечественной психологии.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Ценность творчества заключается не только в результативной стороне, но и в самом его процессе. Все это в полной мере относится к музыкальному искусству.

Комплекс способностей, необходимых для занятия именно музыкальной деятельностью, называют *музыкальностью*. Музыкальность не исчерпывается этими способностями, но именно они образуют ее основное ядро. Г.М. Цыпин понимает под музыкальностью способность к такому восприятию и видению мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека имеют тенденцию к переживанию в форме музыкальных образов.

Музыкальность выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее. Это тот компонент музы-

кальной одаренности, который необходим для занятия музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности.

Согласно *Б.М. Теплову* и *А.Л. Готсдинеру*, музыкальная одаренность — высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности. Подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. Ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если ее обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами.

Несомненно одно — проявление музыкальной одаренности, соотношение способностей и одарен-

ности неповторимо индивидуальны, но они также в значительной степени зависят от возраста как по «форме», так и по «содержанию». В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность. Иначе говоря, одаренность в детском возрасте обнаруживает себя прежде всего выдающимися музыкальными способностями, в юношеском — обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самопроявления. Творческая одаренность выявляется наиболее отчетливо на подходе к периоду музыкальной зрелости.

#### *Литература*

1. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология. М., 1983.
2. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей // Избр. тр.: в 2 т. М., 1985. Т. 1.
3. *Цыпин Г.М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., 1994.

## ГАРМОНИЗАЦИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

*М.М. Тайчинов, аспирант Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова*

Вопрос о воспитании у подрастающего поколения ценностного отношения к природе неразрывно связан с опытом предыдущих поколений, изучением творческого наследия народа, освоением его опыта и традиций в разных областях жизни.

Практическое знакомство с законами природы, значением отдельных ее компонентов для жизни людей, констатация негативного влияния отдельных видов человеческой деятельности на окружающую среду происходили на протяжении всего существования человечества. Это подтверждается наскальными рисунками наших предков, которые можно считать первыми образцами выражения человеком своего миропонимания в отношении к природе.

Наблюдение за окружающим миром приводит человека к осознанию того, что этот мир живет по более сложным, чем сам человек, законам. Невозможность найти объяснение отдельным природным процессам заставляла человека наделять природу сверхъестественными силами, обожествлять ее.

Заметим, что ценностное отношение к окружающей природе определяется не только утилитарной хозяйственной полезностью, но и, главным образом, множеством неэкономических ценностей: экологической, образовательной, воспитательной, научной, историко-культурной, религиозной, эстетической, духовно-нравственной и многими другими. Природа

уникальна, священна и бесценна. Настоящая ценность природы — не экономическая, а внутренняя, религиозная и духовная. Таким образом, взаимодействие общества и природы отражается в культуре. Так формируется область эколого-эстетической культуры — совокупность духовных ценностей, принципов, правовых норм и потребностей, обеспечивающих оптимизацию сосуществования общества и природы. Ценностное отношение к природе как основа экологической культуры характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей во взаимодействии с природой, включает в себя совокупность требований и норм природосоздательной деятельности.

Следует выработать такой подход к решению экологических проблем, при котором происходило бы оздоровление одновременно в социальных и духовных сферах.

Мировые и локальные религии, каждая по-своему, предлагают наборы моральных ценностей и природо-ведческих этических правил для управления людьми в их отношениях с природой. Сконцентрированные в них философские взгляды, подходы и моральные нормы требуют тщательного изучения и реализации. Религии санкционируют суровые наказания вроде ада тем, кто не относится к божьим созданиям с уважением.

Формирование ценностного отношения к природе как основы экологической культуры не будет



эффективно до тех пор, пока мы не познаем хотя бы частично законы, сокрытые в религиозных учениях. Этика, заключенная в религиях, может разбудить в людях сознание, отличное от материального и технологического мышления. Религия внушает идею, что цель жизни состоит не в максимальном потреблении. Религия может быть мощным источником природоохранной, природосозидательной деятельности человека.

Следует заметить, что вопрос о взаимоотношении человека с природой особо выделяется в народной педагогике и религиозной культуре. Обожествление природы народом сложилось еще с древнейших времен, с языческого периода.

В первобытных религиозных верованиях было отражено осознание людьми их зависимости от природы. Существовал обычай наделять явления окружающей природы свойствами человека, персонифицировать природные явления (анимизм).

Для народа, живущего в ритме природного времени, окружающий мир — неотъемлемая сторона бытия. Верховные божества являлись не только создателями мира, культуры общественных институтов, но были и первыми духовными наставниками («Живите в мире, худа другому не делайте...»). Обожествление, одухотворение природы, преклонение перед ней способствовали нахождению индивидом своего места во времени

и пространстве. Осознание себя в мире и мира в себе достигалось принятием естественного жизненного уклада.

Согласно традиционному миропониманию, все, что нас окружает, — это создания единой природы, которые находятся в постоянном взаимодействии. Когда пренебрегаются нормы и правила общения с живой природой, наступает дисгармония, возникают болезни, пожары и другие стихийные бедствия. Все эти явления воспринимаются как кара за нарушение природы взаимообусловленных связей. Это положение должно осознаться ребенком в раннем возрасте. Особенности религиозных верований в мировоззрении древних обусловили появление традиционных форм поведения человека. Таким образом, религия наряду с философией является одним из важнейших оснований и источников экологической культуры.

Обращение к прогрессивному наследию прошлого, богатому духовному источнику народной культуры, усиливает воспитательный потенциал обучения. Такой подход обеспечивает преемственность применительно к экологическому воспитанию, его общепедагогический контекст, общекультурный и общенаучный фон. Основа экологической культуры человека, этноса, народов и человечества, космоса концентрируется в экологии природной среды и активизации школьников в учебно-созидательной деятельности.

## ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В СОЦИАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

*Н.А. Евлешина, доцент  
Ульяновского государственного  
педагогического университета  
им. И.Н. Ульянова*

Проблема мирного сосуществования различных социальных, этнических и языковых групп приобрела актуальность для новой России в связи с коренными изменениями, начавшимися в конце прошлого века в политической, экономической и социальной сферах. Усиление поликультурного характера современного социума требует его исследования в контексте социального воспитания. Перед педагогической наукой и практикой встает вопрос о принятии растущей личностью ценностей других культур на фоне собственной культурной идентичности.

Пересечение и соприкосновение социального и культурного находятся в сфере **социального воспитания**, которое, по определению *А.В. Мудрика*, понимается как **вращивание человека в процессе планомерного создания условий для его целенаправленного позитивного развития и духовно-ценностной ориентации**. Данная трактовка социального воспитания предполагает использование субъект-субъектного подхода, который рассматривает общество и индивида как равноправных (хотя бы относительно и потенциально) участников социального взаимодействия. Такой подход

применительно к поликультурному воспитанию позволяет видеть в растущем человеке не только и не столько потребителя разнообразных культур, сколько развивающуюся личность, способную конструктивно оценивать эти культуры, выборочно их интериоризировать и обогащать собственными (пусть скромными) вкладами.

Теории поликультурного образования и воспитания (*А.Н. Джурицкий, Г.Д. Дмитриев, В. Нике, Г. Ауэрхаймер* и др.) указывают на множественность интерпретаций понятия «поликультурность» в отечественной и зарубежной педагогике. В данном исследовании под **поликультурностью** мы понимаем **совокупность социально-психологических характеристик, обеспечивающих возможность мирного сосуществования субъектов как представителей различных культур в условиях демократического гетерогенного социума** (*Н.А. Евлешина, Н.Н. Никитина, В.Р. Ясницкая*).

Воспитательная организация является ядром воспитательного пространства и представляет собой поле пересечения различных культур, т.е. их взаимопродъ-

явление, взаимооткрытие и взаимообогащение, что можно обозначить термином «со-бытие». Создание в процессе взаимодействия наиболее благоприятных условий для совместного бытия различных культур приводит к увеличению воспитательного потенциала организационной культуры воспитательной организации.

Внутреннее социокультурное пространство любой воспитательной организации составляет многообразие субкультур, среди которых мы выделяем следующие: личностные, этнические, гендерные, коллективные, профессиональные, возрастные, семейные, конфессиональные. Признание и принятие многообразия данных субкультур является одной из существенных характеристик поликультурного подхода в социальном воспитании. Кроме того, поликультурность воспитательной организации выражается в **толерантности** педагогов и воспитанников по отношению к многообразию субкультур, а также поддержке социокультурной **идентичности** субъектов социального воспитания.

Одним из типов воспитательной организации является детское общественное объединение, призванное удовлетворять социальные потребности и интересы несовершеннолетних граждан. Современные детские объединения отличаются большим разнообразием по юридическому статусу, масштабам деятельности, половозрастному составу, месту базирования (школа, учреждения среднего профессионального образования и др.). Такое разнообразие детских общественных объединений в значительной степени отражает особенность их субкультур, среди которых мы отметим следующие:

- *неформальные субкультуры* представлены незначительно, что объясняется реализацией в объединении потребностей в самоутверждении и принадлежности к референтной группе (детскому объединению);
- *гендерные субкультуры* отличаются преобладанием в подростковых объединениях девочек, однако в исследуемых гетерогенных объединениях наблюдается гендерная взаимотолерантность;
- *коллективные субкультуры* отличаются богатством атрибутики и символики и персонифицированностью физического пространства.

Исследование поликультурности социального воспитания в детских общественных объединениях различного типа показало наличие ряда проблем.

Одной из главных специфических проблем, влияющих на реализацию поликультурного подхода, является выраженная зависимость социокультурной

толерантности и идентичности воспитанников от соответствующих качеств педагога-вожатого, который является не только официальным руководителем, но и неформальным лидером объединения. Отметим, что опросы педагогов воспитательных учреждений других типов (школы, учреждения дополнительного образования) показали: только 21% из них находится на достаточно высоком уровне толерантности по отношению к большинству изученных субкультур, в то время как среди вожатых 43% придерживаются принципов поликультурной толерантности.

Важной педагогической проблемой поликультурного подхода в детском общественном объединении мы считаем низкий уровень взаимодействия объединений различных видов, что снижает возможность взаимообогащения их субкультур. Особо отметим проблему выстраивания диалога конфессиональных и светских детских объединений и соотношения данных субкультур в одном объединении.

Факт преобладания девочек в ряде подростковых объединений, негативно влияющий на формирование опыта гендерного взаимодействия воспитанников, ставит перед педагогами проблему разнообразия видов и форм деятельности, значимой и для мальчиков. Эта проблема тем более актуальна, что именно мальчики-подростки, не находя позитивных сфер общения и самоутверждения, нередко попадают в антисоциальные неформальные объединения, в том числе и в преступные группировки.

Воспитательный поликультурный потенциал детского общественного объединения снижается в случае нарушения принципа добровольности вступления в объединение (т.е. отсутствия условий для самоопределения подростка в многообразии субкультур), а также в случае отсутствия в детском общественном объединении своеобразной и открытой организационной культуры.

При адекватной реализации способов поликультурного подхода (соответствующих методов, форм и технологий) возможно достижение главного результата поликультурного воспитания, которым является поликультурность как личностное качество, отражающее взаимосвязь культурной толерантности и идентичности.

#### *Литература*

1. *Мудрик А.В.* Социальная педагогика. М., 2000.
2. *Ясницкая В.Р.* Модель поликультурного подхода в социальном воспитании // Современные тенденции развития педагогики как гуманитарной научной дисциплины: материалы Всерос. методол. конф.-семинара. Краснодар, 2009.

## РОЛЬ ТРАДИЦИЙ В ЭТНОТОЛЕРАНТНОМ ВОСПИТАНИИ ДАГЕСТАНЦЕВ

*И. Ч. Аверзаев  
(Дербентский филиал Московского  
гуманитарного университета  
им. М.А. Шолохова)*

Духовно-нравственная культура человечества отражает наиболее общие свойства, характерные для всех народов. Особенности содержания духовно-нравственного воспитания каждого этноса формируются под влиянием природно-климатических, социально-экономических, хозяйственно-бытовых условий его жизни и деятельности, его психологических свойств. Нравственное воспитание является стержневым элементом культуры, сущность которой — в органическом единстве определенных этнических знаний, моральных качеств, принципов, убеждений, навыков, способностей, активности их проявления в реальных действиях и отношениях.

Составной частью общечеловеческой культуры является духовно-нравственная культура народов Дагестана. В этом полиэтническом регионе все основные традиции, обычаи, обряды, духовно-нравственные ценности сложились в глубокой древности, когда абсолютное большинство населения проживало в горах, а аборигенов называли горцами. И в наше время почти половина населения региона проживает в горных и предгорных районах, где еще живы традиции и обычаи предков. У горожан и населения равнинной зоны отсутствуют реальные условия и возможности для воспитания юных поколений на опыте своих предков.

Этнопедагогические основы воспитания в Дагестане издавна внедрены в семейный быт, в трудовые отношения, в социальный уклад жизни как отдельного народа, так и каждого национального образования. Исторические источники и передающиеся в легендах, поговорках, пословицах, сказках заветы выражают идейные постулаты: «Советуйся и с камнем, если он старше тебя», «Мать — опора дома».

Важнейшими этнопедагогическими факторами являются обычаи и обряды, сохранившиеся у народов Дагестана с далеких времен. «Обычаи исподволь прививают людям определенные черты духовного облика. В этой особенности кроется великая сила: люди, включенные в систему таких обычаев, воспитываются в соответствии с указанными потребностями незаметно для самих себя, естественно и просто»<sup>1</sup>.

Обычаи, обряды, традиции, служащие воспитанию подрастающего поколения, актуальны в настоящее время. Прежде всего это касается семейных отношений, гуманистических начал в социуме, уважения к труду, сохранения ценностей своего народа, толерантности во всех ее проявлениях.

На территории Дагестана среди многочисленных народов, населяющих республику, часто можно услышать слово «адат», обозначающее совокупность традиций, обычаев, принципов, установок, которые ока-

зывают существенное влияние на взаимоотношения людей, личную жизнь, на различные сферы жизни.

В настоящее время слово это употребляется в смысле положительного светского влияния на развитие духовно-нравственных качеств личности, на формирование толерантных отношений. У любой народности, населяющей Дагестан, в традициях остаются гуманизм, любовь к семье и близким, забота младших о старших, родителях, любовь к детям и забота о них.

Важное этнопедагогическое воздействие на подрастающее поколение оказывает поведенческий характер, уклад жизни дагестанцев в основе которого — эмоции, чувства, привязанность к семье, родным людям, родному краю.

Еще в детском возрасте родители и старшие родственники обращают внимание детей на различные формы уважения к старшим. И в определенный момент они уже самостоятельно, без какого-либо давления взрослых, начинают проявлять заботу, оказывать помощь, уважение прабабушкам, бабушкам, дедушкам, родителям — всем старшим.

В народной педагогике Дагестана основополагающим является формирование трудовых, нравственных, гуманистических устоев семьи, которые в будущем будут способствовать развитию личности. Неисчерпаемы возможности народной педагогики в формировании толерантности молодежи, что в условиях развития современного общества является одной из самых насущных проблем.

Абсолютно идентичных этносов быть не может, каждый имеет свою собственную неповторимую структуру и стереотип поведения. И этнос нас интересует прежде всего как духовно-нравственная общность, способная успешно выполнять важные для каждого человека функции:

- ориентировать его в окружающем мире, поставляя относительно упорядоченную информацию;
- формировать общепринятые жизненные ценности;
- защищать, отвечая за социальное, а иногда и за физическое самочувствие.

Основная функция этноса сегодня — сохранять ценности, поведенческие образцы и другие элементы культуры на уровне повседневного общения, без чего невозможно существование никакого общества, ведь потеря личностью духовных ценностей своего народа приводит к ее деградации.

Повышенный интерес к проблеме этнической толерантности связан с тем, что мы являемся свидетелями практически непрерывных межнациональных конфликтов, роста национального экстремизма, ксенофобии, фанатизма; в повседневной коммуникации, средствах массовой информации, образовательных

<sup>1</sup> Суханов И. В. Обычаи, традиции, преемственность. М., 1976. С. 14.

системах доминирующими являются оценочные, однообразные суждения.

В педагогической литературе этническая толерантность рассматривается как воздействие менталитета этноса на человека, приобщение его к истории, культуре, родному языку, традициям, в процессе чего происходит осознание своей национальной принадлежности, формируется уважение к представителям других народов.

В условиях усиливающегося взаимовлияния культур и роста национального самосознания значение этнического аспекта социализации приобретает большую актуальность.

Национальная культура любого народа тесно связана с той природной средой, в пределах которой осуществлялось становление и развитие данного этноса. Национальная культура – это созданные конкретным народом материальные и духовные ценности, традиции трудового, нравственного, эстетического, профессионального, интеллектуального характера, свидетельствующие о богатстве его исторического опыта и наследуемые из поколения в поколение в силу жизненной необходимости, объективно существующей востребованности.

Любая нация интуитивно ассоциируется с тем или иным образом, наделенным определенными чертами. Эталоны-стереотипы становятся особенно значимы в условиях дефицита информации о человеке, когда приходится судить о нем по первому впечатлению. Независимо от своего желания человек неизбежно воспринимает и оценивает чужие обычаи, традиции, формы поведения сквозь призму своих собственных. Когда различия в обычаях, традициях, в укладе жизни

превращаются во враждебную установку, появляются проблемы в сфере общения: конфликты, непонимание, настороженность между носителями разных этнокультур.

Стереотипы, сформированные в ходе этнокультурной социализации, необычайно устойчивы и сохраняются даже при переселении человека в другую этническую среду.

Коренные изменения политической и социально-экономической ситуации в России, произошедшие в последние десятилетия, повлекли за собой изменения в сознании и поведении людей, в требованиях, которые предъявляет общество к современному человеку. В связи с этим одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом и системой образования, является создание необходимых социально-педагогических условий для воспитания толерантности личности. Платон говорил: «Воспитание – это функция общества, независимо от того, регулируется оно государством или осуществляется свободно. Поэтому за пороки воспитания ответственность возлагается на все общество».

Все этнокультуры составляют единое целое в общем наследии человечества; культурная самобытность народа обновляется и обогащается в результате контактов с традициями и ценностями других народов; культура – это диалог, обмен мнениями и опытом, постижение других ценностей и традиций, в изоляции она увядает и погибает. Необходимо признать равенство всех этнокультур и право каждого народа и каждого культурного сообщества утверждать, сохранять свою культурную самобытность и обеспечивать ей уважение.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Е.В. Волкова*  
(Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова)

В соответствии с Конституцией РФ 1993 г. Россия признана *правовым государством*. Данная установка возводит проблему формирования у молодежи правовой культуры и ценностного отношения к ней в ранг государственной политики. На сегодняшний день в научной литературе, к сожалению, отсутствует достаточно целостная концепция формирования ценностных ориентаций в области права. Процесс формирования у студентов ценностного отношения к правовой культуре стал предметом нашего самостоятельного комплексного исследования.

Термин «культура» появился свыше двух тысяч лет назад и первоначально имел значение «обработка земли, возделывание почвы» [2]. Впервые Цицерон использовал понятие «культура» в переносном смысле

– применительно к воздействию на человеческий ум. Под культурой (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование) понимается система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни во всех ее основных проявлениях [8].

Разновидностью общей культуры является *правовая культура*, включающая все прогрессивное, социально полезное и ценное в правовых явлениях. Она является не только результатом, но и способом деятельности. Впервые понятие правовой культуры как качественного состояния правовой жизни общества появляется в XX в. [7]. Особенностью правовой куль-



туры является то, что она представляет собой не право или его реализацию, а комплекс представлений той или иной общности людей о праве, его реализации, о деятельности государственных органов, должностных лиц. Мы согласны с мнением *Е.А. Лукашевой* [5], что сущность правовой культуры рассматривается как отношение людей к праву, как знание, понимание и осознание необходимости выполнения всех его предписаний. Поддерживаем точку зрения *А.Ф. Никитина* [6] в том, что правовую культуру можно представить в виде трехэтажного здания, где на первом этаже расположились правовые знания, умения ими пользоваться, на втором – отношение к праву, а на третьем – поведение и деятельность в ситуациях, имеющих правовое содержание.

Фундаментом правовой культуры человека выступают его идейно-политические и нравственные взгляды, убеждения. В юридическом энциклопедическом словаре о правовой культуре сказано, что это «сумма накопленных в ходе исторического развития и производящихся правовых ценностей (принципов, норм, категорий, знаний)» [11]. Считаем, что правильно сформированная правовая культура способствует предотвращению социальных конфликтов, является гарантом защиты прав и свобод человека и гражданина. Большую роль в выяснении сущности правовой культуры сыграли труды *С.С. Алексеева, Н.Л. Гранат, И.Ф. Рябко, В.П. Сальникова, А.П. Семитко* и др. Теоретический и практический опыт гражданского воспитания обобщен в книге *В.А. Сухомлинского* «Воспитание гражданина» [10]. Правовую культуру можно рассматривать как одну из категорий общечеловеческих ценностей, как важнейший результат завоеваний человечества, значимый компонент цивилизованного государства. Исследованию проблем правового воспитания и образования молодежи посвящены работы *Н.П. Вербицкого, В.А. Балюк, Г.П. Давыдова, А.Д. Бойко, В.А. Сластенина* и др. Их мнения сводятся к тому, что необходимо создать целостную систему юридического просвещения, обучения и воспитания, которая позволит предотвратить многие негативные явления в жизни общества, а также окажет позитивное влияние на правоприменительную деятельность.

Прежде чем исследовать проблему формирования ценностного отношения к правовой культуре, хотелось бы остановиться на понятиях «ценности» и «ценностные отношения». «Ценности» введены в научный оборот *И. Кантом* [1] при противопоставлении сферы нравственности (свободы) и сферы природы (необходимости). Философы определяют ценности как характеристику отношений к миру. Так, у *Н.О. Лосского* [4] ценность есть нечто всепроникающее, определяющее смысл и всего мира в целом, и каждой личности, и каждого события, и каждого поступка в отдельности. *А.Н. Леонтьев* считает, что «ценность есть не природное, а социальное свойство предмета, явления, личности, поступка, события и т.д.» [3].

Проблемой исследования категории «ценностное отношение» занимались философы, психологи, педагоги (*С.Ф. Анисимов, М.С. Каган, Б.С. Братусь, Д.А. Леонтьев, В.С. Лазарев* и др.). Обобщив разные точки

зрения, мы пришли к выводу, что ценности и ценностные отношения неразрывно связаны с личностью человека и его индивидуальной неповторимостью; они включают в себя идеалы и потребности.

*Ценностное отношение к правовой культуре* понимается как личностное новообразование, основанное на понимании общечеловеческих ценностей, знании и принятии ценностей культуры, определяющее выбор социального поведения человека. Согласно мнению *Л.Н. Николаевой* [7], процесс его формирования включает следующие компоненты: *когнитивный* (усвоение необходимого минимума правовых знаний, умение пользоваться справочными правовыми системами); *мотивационно-ценностный* (социальная ответственность за результаты своей деятельности, потребности в самосовершенствовании, отношение к закону как к ценности); *регулятивный* (готовность к принятию решений, умение аргументировать, готовность к правовой деятельности, правомерное поведение).

В вопросе формирования правовой культуры и ценностного к ней отношения большую роль может сыграть *волонтерская деятельность*. Первые идеи волонтерской деятельности или добровольчества появились в XVIII–XIX вв. Волонтерами стали называть тех, кто заботится о ближних, трудится на благо общества, причем абсолютно бескорыстно. В 20-х гг. прошлого века молодые инициативные люди восстанавливали мир, разрушенный первой мировой войной, служили сестрами милосердия. В 80-х – реализовывали экологические проекты, организовывали общества охраны памятников, помогали инвалидам, детским домам. *В.А. Сухомлинский* писал, что в человеческих делах главное внимание должно быть обращено на мотивы. Наградой для волонтеров является благодарность и признательность людей. Волонтеры берутся за такую работу, которая соответствует их интересам, индивидуальности, реализует чувство личной гражданской ответственности за происходящее в обществе. Для волонтерских объединений, как и для любых других, характерны три основные функции: *развивающая* (обеспечивает гражданское, нравственное становление личности); *ориентационная* (обеспечивает условия для ориентации в системе ценностей); *компенсаторная* (создание условий для реализации потребностей, интересов) [9]. Существуют различные виды волонтерства: взаимопомощь, благотворительность, просвещение или пропаганда.

Процесс формирования правовой культуры личности является составной частью целостного учебно-воспитательного процесса, осуществляется за счет обеспечения единства правового воспитания и правовой волонтерской деятельности.

Опытно-экспериментальная работа по формированию у студентов правовой культуры и ценностного отношения к ней в процессе волонтерской деятельности была организована на базе Ульяновского техникума экономики и права Центросоюза Российской Федерации. На начальном этапе эксперимента был организован опрос среди студентов для определения ведущих ценностей (адаптированная методика *М. Рокича*). В

опросе принимало участие 100 человек. Студентам было предложено оценить представленные в анкете ценности: духовные, правовые, межличностные, другие. Данные показали, что очень значимыми для многих являются такие ценности, как взаимопонимание в семье (98%), здоровье (98%), любовь (97%), наличие хороших и верных друзей (78%), интересная работа (77%), материальная обеспеченность (62%). Ценности правовые (любовь к родной земле, народу, родному языку, уважение к символике, традициям и обычаям родной земли), к сожалению, оказались не столь популярны. По итогам анкетирования было решено принять меры по формированию у студентов техникума ценностно-правовых ориентаций путем вовлечения их в активную просветительскую работу в области права.

На базе техникума был создан кружок по формированию правовой культуры (ФПК), членами которого стали 20 студентов отделения правоведения. За период волонтерской деятельности кружка была проведена большая работа в области права: беседы о законе и правопорядке, правонарушениях и ответственности за них, о вреде табакокурения, наркомании, алкоголя; ребята сотрудничали с Управлением ФСКН по Ульяновской области, Департаментом по молодежной политике Министерства образования Ульяновской области, Центром психолого-педагогической коррекции и реабилитации несовершеннолетних, школами города – проводили совместные правовые мероприятия. На протяжении двух лет на базе одной из школ города члены кружка ФПК вели спецкурс для старшеклассников «Основы права», разработанный преподавателями правовых дисциплин УТЭП (составитель *Е.В. Волкова*). Спецкурс стал дополнением к изучаемому предмету «Общественное право» и оказал существенное влияние на формирование правовой культуры как самих студентов, так и школьников. Многие школьники сумели разобраться в нормах трудового, гражданского, уголовного права, узнали полезную правовую информацию, убедились, что формировать правовую культуру нужно уже со школьной скамьи, причем будет лучше, если знакомить с «Основами права» будут не школьные учителя, а преподаватели правовых дисциплин техникумов, вузов, опираясь на помощь студентов (так, в 2007 г. с этим согласилось 65% (15 человек), в 2008 – 75%).

Благодаря внедрению спецкурса и активному волонтерскому участию в нем студентов, у некоторых учащихся появилось желание поступать именно на юридическую специальность. А три выпускника 2008 г. пришли учиться в техникум на специальность «Правоведение». Студенты техникума также смогли углубить свои правовые знания, реализовать творческие способности в области права. В 2008/2009 учебном году члены кружка ФПК разработали и провели анкетирование на темы: «Мое отношение к праву», «Правовые знания». Если в начале учебного года выяснилось, что некоторые студенты иногда нарушали закон, то в конце года, после систематического проведения правовых мероприятий, большинство опрошенных согласилось, что уважение к закону, знание его – неотъемлемая часть жизни каждого гражданина.

Обобщив данные анкет, мы пришли к выводу, что необходимо продолжать работу по правовому просвещению студентов, школьников. Молодежь – это будущее нашего общества. Необходимо создать все условия, чтобы научить наше подрастающее поколение быть законопослушными гражданами современного общества, соблюдать нормы права, приносить пользу обществу. А студенты-волонтеры, члены кружка ФПК, занимаясь активной просветительской деятельностью, повышают свою общественную активность, получают навыки общения, ораторского искусства, ведут здоровый образ жизни, что поможет им в дальнейшей учебе и работе в правоохранительных и судебных органах.

Мы идем в ногу со временем. В 2010 г. Ульяновская область вошла в число регионов РФ, где будет реализован проект «Федеральная пилотная площадка по развитию добровольчества». Основная цель проекта – отработка в пилотном режиме технологий развития волонтерства. Уже вручены нашим студентам первые книжки волонтеров. Студенты-волонтеры реализовали внутреннюю психологическую потребность быть нужными, потребность в общении, творческие возможности, улучшили свое социальное положение в карьерной и межличностной сфере, подтвердили свою самостоятельность и взрослость, стали обладателями сопутствующих благ – новых связей, поездок, фильмов, книг.

Исследование правовой культуры и формирования ценностного к ней отношения на примере волонтерской деятельности студентов техникума позволяет сделать следующие выводы:

- \* необходимость обращения к проблеме формирования у студентов ценностного отношения к правовой культуре обусловлена потребностью развития правового государства;
- \* экспериментально подтверждена эффективность процесса формирования у студентов ценностного отношения к правовой культуре в процессе волонтерской деятельности.

Проведенное исследование дополняет и углубляет историко-педагогические знания по проблеме ценностного отношения к правовой культуре. Перспективным направлением исследования является решение вопросов методической подготовки преподавателей правовых дисциплин техникума, систематизации педагогических знаний об условиях формирования ценностного отношения студентов к правовой культуре и развитию волонтерской деятельности.

#### *Литература*

1. *Кант И.* Основы метафизики нравственности. Сочинения. М., 1965. Т. 4 (1).
2. Культурология. История мировой культуры / под ред. А.Н. Марковой. М., 1998.
3. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность // Избр. психологические произведения: в 2 т. М., 1983. Т. 2.
4. *Лосский Н.О.* Условия абсолютного добра. М., 1991.

5. Лукашева Е.А. Право, мораль, личность. М., 1986; Лукашева Е.А. Социалистическое правосознание и законность. М., 1973.
6. Никитин А.Ф. Что такое правовая культура? М., 1988.
7. Николаева Л.Н. Формирование правовой культуры студентов: дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2005.
8. Новейший философский словарь. 3-е изд., испр. / сост. А.А. Грицанов. М., 2003.
9. Педагогика: учеб. для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. М., 2008.
10. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостенина. 5-е изд., стер. М., 2006.
11. Юридический энциклопедический словарь. М., 1987.

### ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ САМООБРАЗОВАНИЯ

*С.Т. Эверстова, зам. директора Профессионального  
лицея № 5 (г. Якутск)*

Педагогическая профессия, как уже отмечалось, является **одновременно преобразующей и управляющей**. А для того, чтобы управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным специалистом. Понятие «профессиональная компетентность педагога» означает единство его теоретической и практической готовности в целостной структуре личности и характеризует его профессионализм (*Л.И. Мищенко*).

Содержание профессиональной компетентности педагога, преподавателя той или иной дисциплины определяется квалификационной характеристикой. Она представляет собой нормативную модель компетентности педагога, отображая научно обоснованный состав профессиональных знаний, умений и навыков. Квалификационная характеристика – это, по существу, свод обобщенных требований к учителю на уровне его теоретического и практического опыта.

Поэтому содержание педагогического образования как целое может рассматриваться в качестве единства знаний и умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к педагогической действительности. Взаимосвязь этих компонентов не противоречит их линейности, когда предшествующие элементы могут до определенного предела существовать отдельно от последующих, но последующие невозможны без предшествующих. Условно отделяя профессиональную компетентность от других личностных образований, мы имеем в виду, что усвоение знаний (накопление информационного фонда) – не самоцель, а необходимое условие для выработки «знаний в действии», т.е. умений и навыков – главного критерия профессиональной готовности.

Задача педагога НПО – воспитать активную, творческую личность, способную вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность.

Педагог по своей сути является ориентиром, проводником. Но именно в начальном профессиональном образовании в нынешнее время он должен играть роль не только ориентира, но и творца в отношении личности подростка, который за свои четырнадцать лет понял, что он никому не нужен. Социальная картина сегодняшнего абитуриента НПО выглядит таким образом: 25% – сироты, 25% – твердые школьные троечники, 30% – из так называемых классов выравнивания, или коррекции, которых выпустили из школы, чтобы только выпустить, остальные 20% – с проблемами по поведению и т.д. Тенденция последних пятнадцати лет говорит, что основной контингент системы НПО – это дети из неблагополучных и малообеспеченных семей.

Для таких детей личность педагога и его деятельность приобретает особое значение. Его профессионализм должен быть ориентирован на каждого учащегося.

Самообразование во все времена было основным источником человеческого знания. Любая субъектно-объектная форма обучения предполагает знакомство с азбукой дела – будь то обучение ребенка чтению и письму или обучение педагога методам педагогической деятельности. Основной массив знаний и умений каждый добывает сам. «Кто дорожит жизнью мысли, – писал *Д.И. Писарев*, – тот знает очень хорошо, что настоящее образование есть только самообразование и что оно начинается только с той минуты, когда человек, распроставшись навсегда со всеми школами, делается полным хозяином своего времени и своих занятий».

Профессия педагога предполагает непрерывное самообразование. Если не считать курсов повышения квалификации, самообразование педагогов сводится к пометкам и закладкам в книгах и тематическим папкам. Материал, не относящийся к урокам, как правило, не фиксируется. Установки педагогов, занимающихся исследовательской работой, более опреде-

ленны, но методы работы не всегда эффективны, а результаты не всегда надежны. Главные причины неудач – случайность в выборе источников, неумение владеть собранным материалом, осмыслить его. Основным «мозговым» центром в учебном заведении становится методист. Поэтому задача методиста – научить педагога самообразованию, ведь постоянное непрерывное самообразование делает труд педагога творческим, стимулирует к постоянному поиску наилучшего метода. Методическая служба лица создает для каждого педагога индивидуальную траекторию самообразования. Главная цель – найти оптимальные методы и приемы для самообразования, учитывая особенности каждого педагога, его индивидуальные личностные и профессиональные характеристики. В учебном заведении начального профессионального образования особенно много индустриально-педагогических работников без специального педагогического образования. Нередко педагогом становится специалист базового предприятия. В основном это инженеры, капитаны, механики судов, сварщики, токари высоких категорий и т.д. Естественно, для этих людей изучение педагогической литературы является весьма трудным занятием.

Индивидуальная траектория самообразования определяется исходя из потребностей самого педагога. Совместно с педагогом составляется план индивидуальной методической работы, которая включает:

- изучение литературы (указывается конкретная литература по проблеме, сроки изучения);
- выступления по изученной литературе – в основном на заседании ЦМК;
- составление собственных наработок;
- посещение занятий коллег, внеклассных мероприятий со схожей проблематикой;
- рефлексия и анализ мероприятий – на заседании ЦМК;
- проведение серии открытых мероприятий.

Индивидуальную траекторию педагога можно спланировать по рекомендациям, данным *В.Ф. Шолоховичем*:

- разделение всего процесса на взаимосвязанные этапы;
- координированное и поэтапное выполнение действий, направленных на достижение искомого результата;
- однозначность выполнения включенных в технологию процедур и операций, что является неременным решающим условием достижения результатов, адекватных поставленной цели.

Нами выделены следующие формы самообразования педагогов:

- изучение основ педагогики и дидактики;
- изучение первоисточников;
- реферативная форма защиты изученной литературы;
- рефлексия по проработанной литературе;
- работа с педагогической и научно-популярной литературой;
- защита педагогического эссе;
- работа с периодической печатью;
- выступление на методических семинарах по изучаемой проблеме;
- проведение читательских часов, бесед;
- проведение открытых уроков, внеклассных мероприятий;
- участие в научно-практических конференциях;
- проектные изыскания;
- участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства, педагогических олимпиадах;
- самодиагностика;
- саморефлексия.



Рис. Траектория самообразования



В процессе обучения должны быть не только получены знания, сформировано общее представление о технологии, но и выработаны первоначальные профессиональные умения.

Педагог приобретает свободу и может применить знания тогда, когда у него достаточно умений, чтобы не только спланировать один урок или мероприятие по заданному образцу, а самостоятельно выстроить весь учебный процесс. Это означает, что основными профессиональными умениями для работы педагога в новой технологии являются проектировочные – умение планировать обучение на год и четверть, разрабатывать планы проведения уроков. Успешность применения нового зависит не от того, способен ли педагог применить на практике определенный метод, а в большей степени от того, насколько правильно он его применяет в определенном контексте: на данном этапе обучения, при решении конкретной учебной задачи, в работе с конкретными учащимися. Развитие профессиональных умений должно осуществляться именно в этом направлении.

Обучение новому нельзя считать полным, если педагог сам не умеет оценить результаты используемого новшества, проанализировать свою деятельность и выявить скрытые причины недостатков. Наличие проектировочных и аналитических умений делает педагога субъектом, без них он будет способен лишь скопировать чужой опыт.

Мониторинг качества обучения и анализ профессиональных компетенций выявил положительную динамику. Систематизация теоретических и экспериментальных исследований позволила выделить основные пути для управления эффективностью работы педагогов:

- фиксация нормативных, знаниевых, ценностных и других затруднений, которые приводят к возникновению проблемы;

- изучение различных источников, их научный анализ, позволяющий определить научно-практические основания разрешения подобных проблем;
- изучение сложившегося опыта работы над аналогичной проблемой;
- типологизация средств разрешения проблемы;
- обучение педагогического коллектива управленческой рефлексии, технике коррекции субъективного состояния в проблемной ситуации;
- построение модели нового вида деятельности, позволяющего снимать противоречия и приводить к решению проблем;
- разработка необходимых методических, психолого-педагогических и других средств для повышения профессиональной компетенции педагогов.

#### *Литература*

1. *Немова Н.В.* Управление методической работой в школе // Б-ка журн. «Директор школы». 1999. № 7.
2. *Михайлова Н.Н.* Управление процессом внедрения эффективных педтехнологий в системе профессионального образования. М., 2001.
3. *Петрова Е.А.* Имидж педагога. М., 2003.
4. *Базаров Т.Ю.* Управление персоналом. М., 2003.
5. *Сергеева Т.А.* и др. Профессионализм методиста. М., 2002.
6. *Плинер Я.Г., Бухвалов В.А.* Педагогическая экспертиза школы. М., 2001.
7. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь. М., 2003.
8. *Шолохович В.Ф.* Дидактические основы информационных технологий обучения в образовательных учреждениях: дис. ... докт. пед. наук. Екатеринбург, 1995.

## НЕКОТОРЫЕ ТЕМПОРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА, АКТУАЛЬНЫЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

*М.Е. Ёлочкин, доцент Гуманитарно-экологического университета (г. Москва),*

*В.В. Вязанкова, ст. преподаватель,*

*Т.П. Хлопова, доцент Кубанского государственного университета*

Мировой опыт, накопленный в период становления и развития дизайна, показал, что дизайн является мощным и разноплановым феноменом в жизни человека и общества в целом. Он оказывает влияние практически на все, что окружает человека. Но особый интерес представляет его влияние на экономику и культуру.

«Создание вещного мира – важнейшего компонента формируемой человеком окружающей материально-пространственной среды – извечная проблема человечества. Эта глубоко социальная

проблема неразрывно связана с материальной основой общества и отражает уровень культуры его членов, их художественно-эстетические устремления и идеалы», – так писала в 1985 г. ведущий специалист ВНИИТЭ *В.И. Казаринова* [3].

Так что такое «дизайн»?

Согласно определению Международного Совета обществ промышленного дизайна (ICSID), дизайн является креативной деятельностью, основная задача которой заключается в приведении многогранных качеств объектов, процессов по их производству

и дальнейшему обслуживанию в единый жизненный цикл. В связи с этим дизайн оказывается центральным фактором инновационной гуманизации технологий и критическим фактором культурного и экономического обмена.

При этом теория дизайна рассматривает три основные сферы его приложения, напрямую зависящие от культурных традиций, сложившихся в той или иной стране: социальную, творческую (ее еще называют художественная) и экономическую.

**В экономической сфере** объект дизайна должен способствовать извлечению максимальной выгоды. Данный подход получил широкое распространение в европейских странах, особенно в Швеции и Швейцарии. Такой объект характеризуется утилитарной направленностью в ущерб некоторому комфорту. Примером тому являются швейцарские автобусы, например «Scania» и др.

**В творческой сфере** — художественное воплощение объектов дизайна, когда дизайнер не конструирует объект, а творит его. Отличается характерно выраженным удорожанием объекта (даже если это и серийная вещь, она всегда эксклюзивная) и меньшей утилитарностью (сложнее пользоваться, перевозить, хранить и т.д.). Ярким примером подобного подхода является французская школа дизайна.

**В социальной сфере** объект дизайна прежде всего направлен на человека, на создание максимально комфортных для него условий, на развитие его внутренних качеств, которые через объект дизайна взаимодействуют с окружающим миром. Под комфортом здесь понимается не только прямое значение этого слова, но и области функционального комфорта. Ярким примером тому был дизайн в СССР, а в настоящий момент — в Бразилии и Италии.

Во многих странах индустрия дизайна оказывает все большее влияние на население и начинает занимать весомое место в национальной экономике.

По оценкам экспертов, более 2/5 всего мирового производства товаров и услуг приходится на индустрии, прямо или косвенно связанные с модой. С начала века эта сфера, удовлетворяющая вкусы населения в одежде, еде, косметике, аксессуарах, внешнем виде, а также в средствах передвижения и даже в домостроении, имеет самые высокие темпы развития, влияя на состояние смежных отраслей. Экономика моды вовлекает в свой оборот сотни миллиардов долларов, обеспечивая работой не менее 1/4 всех занятых в мировом хозяйстве. По расчетам экспертов, индустрия моды приносит в бюджеты развитых стран не менее 30% доходов и формирует около 25% ВВП. Например, только во Франции и Италии до 45% расходов семейного бюджета идет на покупку товаров, определяющих эстетические потребности людей [1].

Как процесс мода имеет экономическую базу для своего развития, она во многом определяет и формирует у людей нравственные начала, их этическое поведение, эстетическое восприятие и даже мировоззрение. Более того, именно мода определяла пути и формы хозяйственного процесса. Для примера, взять хотя

бы службу в лейб-гвардейских полках XVIII—XIX вв. в Российской империи. Она была крайне дорогостоящей именно в силу соблюдения ее имиджа и принятого этикета. Или другой пример: Венеция когда-то славилась необычной пышностью туалетов рожениц, а Неаполь — похоронами.

Развитие дизайна и развитие моды идут рука об руку. Своим рождением мода обязана стремлению людей подчеркнуть занимаемое ими высокое положение. И основным средством для этого являются креативные дизайнерские решения, различные арт-практики.

Обусловлено их применение тем, что в отличие от консерватизма, для которого требуется время и значительные ресурсы, различные виды «арт» дают мгновенный, зачастую эпатажный эффект с минимальными на то затратами. Они не требуют обширных знаний, например, в области этики для данной местности и для данного исторического периода, однако позволяют осмыслить быстроменяющийся мир. Например, квадратные носки на обуви в 90-х гг. сменились длинными носками в начале XXI в., а сейчас им на смену приходят скругленные. И это произошло в течение 10–15 лет, тогда как в начале-середине XX в. каждый из таких этапов длился с десятков лет. Полупальто, длинные пальто, пальто чуть ниже колен тянули за собой длинную юбку и виды брюк. Другой пример: сейчас ценятся длинные украшения с крупными по размеру камнями, а ведь еще в 90-х гг. ценились маленькие и изящные, а в середине XX в. для смены моды на ювелирные украшения (и новые дизайнерские решения) понадобилось четверть века.

Сейчас, когда цикличность моды по времени сокращается, происходит смешение эстетик. В начале XX в. П.А. Флоренский дал анализ развития эстетики от моды до канона и его деградации до абсурда [2].

Все чаще люди, определяющие моду, ведут себя эпатажно, и их поведение часто уже в кратчайшие сроки становится нормой для больших групп людей. Наблюдается процесс деградации эстетик, их трансформация в неклассические с последующим их развитием как уже неклассических модных эстетических течений.

Среди них наибольшей популярностью пользуется эстетика постмодернизма. Абсолютная стихия авторского самовыражения в эпоху постмодернизма не регулируется никакой дисциплиной формо- и смыслообразования. Искусство от изображения материального, предметного мира перешло к отображению идеальных категорий: «художник ослеп для внешнего мира и повернул зрачок внутрь, в сторону субъективного ландшафта». Вследствие этого в художественной практике постмодерна образовалось «сверхплотное энергетическое хаосоморфное поле смыслов», актуализирующееся в визуальной форме художественных объектов. Сложилась ситуация, когда «произведения искусства становится все труднее выстраиваться в виде единого смыслового контекста», поскольку «инициаторами» художественного объекта зачастую становятся периферийные сферы авторского сознания и подсознания. Как следствие — искусство постмодернизма

превращается в универсальный метаязык, к которому уже неприменимы традиционные регламенты и стереотипы суждений [6; 7; 8; 9].

Фактически в неоклассических эстетиках речь идет о воздействии исследователя, практикующего арт-практику, на реципиента, на которого данная арт-практика направлена. Ведь арт-практика это не только способ выразить себя или того, для кого она делается, это прежде всего способ заявить о себе [8].

И здесь будет нелишним напомнить о существовании целой группы богословских эстетик. Главной из них для России является неоправославная эстетика, основную концепцию которой в разное время разрабатывали *В.С. Соловьев, П.А. Флоренский и С.Н. Булгаков*. Суть ее — гармония со всем и вся, попытка нахождения золотой середины. В романе «Лезвие бритвы» фантаст Ефремов очень точно выразил главную ее мысль: нельзя быть эпатажным — это не принято в обществе, это нарушение культурных традиций, этики, но и моралистом нельзя быть — это, по меньшей мере, скучно. С другой стороны, в православии есть очень точный термин «соборность», определяющий суть социального дизайна в его настоящем и будущем: необходимо учесть все возможные точки зрения и найти такое дизайнерское решение, которое максимально комфортно для максимального количества людей в данный момент времени и простирается в области своих влияний на как можно более длительный период.

Таким образом, арт-практики и дизайнерские решения, выполненные в традиционной неоправославной эстетике, составляют начало и конец шкалы

современных дизайнерских решений. За ними — только пошлость и безвкусица. По крайней мере, пока не появится эстетика, способная осмыслить новые грани. И этот процесс вечен.

#### Литература

1. *Таксанов А.* Мода: человеческая слабость или мотор экономики? Ташкент, 2003. URL: <http://www.centrasia.ru/newsA.php4?st=1049970180>
2. *Флоренский П.А.* Избранные труды по искусству. М., 1996.
3. *Казаринова В.И.* Красота, вкус, экономика. М., 1985.
4. *Пузанов В.И.* Что такое хороший дизайн // Техническая эстетика. 1987. № 4.
5. *Сидоренко В.Ф.* Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества: дис. ... докт. искусствоведения. М., 1990.
6. *Адорно Т.* Эстетическая теория. М., 2001.
7. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства // Восстание масс. М., 2003.
8. *Бычков В.В., Бычкова Л.С.* Предельные метаморфозы культуры — итог XX века // Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
9. *Ващук О.А.* Независимая жизнь формы в арт-практике постмодернизма // Электронная б-ка ист. фак. СПбГУ [эл. ресурс] СПб., 2005. URL: <http://www.history.pu.ru/biblioth/novhist/studentkonfer/2005/04.pdf>.
10. *Ёлочкин М.Е.* Цикл статей и книг. URL: <http://www.elochkin.land.ru>, <http://www.oim.ru>.

### «ИСКУССТВО – САМЫЙ РАДИКАЛЬНЫЙ УТЕШИТЕЛЬ!» (О ПРОБЛЕМЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ОТЧУЖДЕНИЯ В РАННИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА)

*Е.И. Башилова, ст. преподаватель Московского гуманитарного педагогического института*

Утверждение, вынесенное в название статьи, взято из иронического рассказа А.П. Чехова «Мечь» (1882), который вошел в первый опубликованный писателем сборник «Сказки Мельпомены». Вышедший в 1884 г., он объединил в себе ранние чеховские опыты художественного воплощения судеб людей искусства.

Герой рассказа «Мечь», провинциальный комик-миряк уговаривает молодую актрису утешиться по поводу несчастной любви и... одолжить ему на время ее же бенефиса дорогой (в прямом, а для женщины — и в переносном смысле) халат бросившего ее возлюбленного, дабы более убедительно и эффектно играть роль графа. Восприняв отказ как оскорбление, комик срывает бенефис, вывесив у кассы театра объявление о том, что все билеты на вечерний спектакль проданы. Его собственные слова об артистической солидарности, животворящей силе искусства оказываются погребенными под выбросами лавы мелкого

самолюбия, злости, агрессивности. Служитель искусства оказывается недостойным самого искусства, да и само оно выглядит здесь бессильным.

Иными словами, искусство в этом рассказе словно теряет свой гуманистический потенциал, как в других произведениях молодого Чехова, оставляет человека одиноким и страдающим, обесценивает людское сочувствие («Тоска»), способность слышать и уважать друг друга («Злоумышленник», «Дочь Альбиона», «Хористка»), здравый смысл («Лошадиная фамилия»), достоинство и профессионализм («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Сельские эскулапы») и др.

Вскоре после смерти писателя *Л. Шестов*, основоположник русского религиозного экзистенциализма, в работе «Творчество из ничего (А.П. Чехов)» достаточно категорично заявлял: «Чехов был певцом безнадежности. Упорно, уныло, однообразно в течение всей своей почти 25-летней литературной деятельно-

сти Чехов только одно и делал: теми или иными способами убивал человеческие надежды <...> Ни одной из них он не просмотрит, ни одна из них не избежит своей участи. Искусство, наука, любовь, вдохновение, идеалы, будущее — переберите все слова, которыми современное и прошлое человечество утешало или развлекало себя — стоит Чехову к ним прикоснуться, и они мгновенно блекнут, вянут и умирают. И сам Чехов на наших глазах блекнул, вянул и умирал — не умирало в нем только его удивительное искусство одним прикосновением, даже дыханием, взглядом убивать все, чем живут и гордятся люди» [1]. Экзистенциально-апокалиптический пафос статьи Шестова обращен к зрелому творчеству Чехова. Молодой же Чехов, по мнению Шестова, «весел, беззаботен и, пожалуй, даже похож на порхающую птичку. Свои работы он печатает в юмористических журналах. Но уже в 1888—1889 годах, когда ему было всего 27—28 лет, — “Иванов”, которым положено начало новому творчеству. Очевидно, в нем произошел внезапный и резкий перелом, целиком отразившийся и в его произведениях». Шестову, как и другим современникам писателя, был виден водораздел, отделяющий «серьезного» Чехова от «несерьезного». Однако мало кто из них ощущал присутствие глубоких экзистенциальных проблем у раннего Чехова и композиционно-стилистическое новаторство молодого писателя в решении вечных проблем одиночества и отверженности, нивелировки личности и ее обезличивания. Парадокс умозаключений Шестова заключается в том, что философ, будучи излишне категоричным и сосредоточившись в своей критике на зрелом творчестве Чехова, оставил без внимания скептический идейно-тематический пафос Чехова молодого, который, создавая свои юмористические и сатирические шедевры, проверял на прочность прекраснотворческие романтические надежды юности, упования людей, обладающих серьезным жизненным опытом, на социальные и религиозно-нравственные институты.

На первый взгляд кажется, что травестия, пародирование, смысловая деконструкция ценностно-содержательных понятий и явлений, которые в романтической и реалистической традиции осмыслились как высокие или хотя бы позитивно приемлемые, — характернейшие для молодого Чехова черты художественного метода. Кажется, что надежд на преодоление отчуждения в любых его формах Чехов почти не оставляет. Но, как справедливо писал в ответ на давние упреки писателю В.Б. Катаев, «Чехов убивал не надежды, а иллюзии» [2, с. 217].

Внимательный читатель за ярким комизмом в глубине пародийных контекстов прочтет глубокую авторскую тоску об идеале, увидит внутреннюю устремленность к обретению подлинных смыслов бытия, к единению и вере. Как это происходит, какие особенности поэтики служат глубинному смыслопорождению? Ответить на этот вопрос можно, обратившись к нескольким рассказам, тема которых в самом широком плане может быть обозначена как искусство.

Прежде всего продолжим анализировать чеховскую «Месь» [3]. В произведении неоднократно повторяется (заявленная также в сильных позициях текста — на-

чале и конце рассказа) деталь, формирующая образ. Это ампула героини, в день бенефиса которой разыгрывается маленькая жизненная драма. Ампула *ingenue* (актриса, играющая роли наивных молодых девушек) словно кладет отпечаток на ее внутренний мир. Суровый любовный опыт (ее бросил некто, не имеющий в тексте точных социальных примет) не охладил пылкое чувство. Но ирония заключается в том, что объектом лучших воспоминаний, замещающим предмет любви, становится халат, превращенный в своего рода фетиш («Когда я вижу халат, я думаю о нем и... плачу»). Заметим, что авторская ирония пронизана здесь лиризмом (перенесение чувства на предмет, метонимически связанный с дорогим человеком, — нередкий в литературе прием, используемый и в любовной лирике<sup>1</sup>). Комик же, чьи лучшие годы уже позади и чьи надежды также утрачены (его «десять лет тому назад приглашали в столичный театр»), превратился в мелкого интригана и вполне соответствует ампула злодея в жизни. Его мизантропия тотальна и распространяется на мироздание: «С каким наслаждением нанизал бы он своих подлых товарищей на эту сучковатую палку! Еще лучше, если бы он мог проколоть этой артистической палкой всю землю! Будь он астрономом, он сумел бы доказать, что эта худшая из планет». Очевидна скрытая отсылка к тезису Шопенгауэра о том, что «этот мир — худший из миров». Благодаря комическому контексту шопенгауэровский пессимизм выглядит здесь как неабсолютный, как расхожая «философия» озлобленных пошляков.

Финал рассказа поддерживает эту идейно-стилевую доминанту характера комика, но одновременно «задает» возможность более сложной философской интерпретации. «Вечером же в портретной сидел комик и пил пиво. Пил пиво и — больше ничего». Лаконизм (столь свойственный Чехову!) последнего предложения обманчив: в нем скрываются те самые смысловые подтексты, которые станут характерной чертой творчества Чехова зрелого периода. Сквозь обозначенную автором пошлость бытовой ситуации просвечивают более глубокие бытийные смыслы. Больше ничего нет в существовании провинциального актера, что бы придавало его жизни смысл, больше ничего не объединяет коллег по артистическому цеху, больше ничего не узнает читатель о судьбе молодой актрисы. Едва ли не впервые в творчестве Чехова непосредственно в словесном облике в сильной позиции текста появляется экзистенциальная категория *ничто* (в род. падеже — *ничего*). Философско-теоретическое обоснование ее вслед за датским философом-экзистенциалистом первой половины XIX в. С. Кьеркегором предложит в своих работах уже названный представитель русского философского ренессанса Л. Шестов. Он в цитированной выше работе максималистски свяжет творчество Чехова с пессимистическими, внерелигиозными поисками смысла жизни, ее бытийных оснований, не случайно статья носит название «Творчество из ничего (А.П. Чехов)». Выдающийся немецкий мыслитель-

<sup>1</sup> Его последовательное и предельное проявление в лирике — «Баллада о гвозде» Н. Матвеевой.



экзистенциалист *М. Хайдеггер* в 20-е гг. XX в. поставит *Ничто* в центр своей интеллектуальной рефлексии. *Ничто* у Хайдеггера (*das Nichts*) есть отрицание всей совокупности сущего, оно — абсолютно не сущее, тот «просвет бытия», где уже нет и не может быть опоры в сущем, а есть первичная точка онтологического ужаса (*der Angst*). Принципиально для философии Хайдеггера утверждение, что только в противовес *Ничто* впервые наше бытие ставится перед сущим как таковым [4, с. 22]. Таким образом, *ничто* несет в себе творящий человеческое бытие импульс.

В какой мере чеховское мировидение предшествовало хайдеггеровским мировоззренческим штудиям (как и вообще европейской экзистенциальной идее), много ли общего в трактовке основных онтологических категорий (*бытие — сущее — не сущее/ничто*) у русского писателя и немецкого философа — эти вопросы требуют глубокого и всестороннего рассмотрения. Но очевидно, что смешной рассказ молодого писателя о мелкой мести провинциального шута-трикстера при внимательном прочтении вырастает до серьезной истории о природе и функциях искусства и может быть рассмотрен в указанных метафизических координатах. Претворенное у Чехова в художественном образе финальное *ничто/ничего* рассказа «Месь» становится словно негативным фоном, на котором проявляются позитивные смыслы (тоска о любви, взаимопонимании, даже воплощенное в комической форме желание полнее реализоваться в искусстве). *Ничто/ничего* — нулевая точка отсчета для старта читательских размышлений о подлинных ценностях, весомых событиях, которые должны наполнять человеческую жизнь.

Не стоит думать, делать Чехова непосредственным предшественником Хайдеггера, чей экзистенциализм носил выраженный атеистический характер. Ведь даже в анализируемом маленьком рассказе четко обозначены (выразим мысль предельно осторожно вследствие неоднозначности и сложности мировоззренческих исканий Чехова) религиозные ориентиры писателя, христианские по своей природе. Месь — явление из области ветхозаветных аксиом («око за око, зуб за зуб»), отринутых христианством; месь изображена молодым Чеховым как ведущая в тупик, в нравственный нигилизм жизненная стратегия. Так название произведения приобретает символический характер и из обозначения/называния сюжетного казуса — заурядной интриги — превращается в многозначный (как и положено символу) центральный образ, воплощающий нравственные и философско-религиозные смыслы. Именно в смысловом поле персонажа, потерявшего религиозно-нравственные ориентиры, появляется чеховский травмированный прообраз экзистенциального *ничто*: «пил пиво — и больше ничего».

В речи упорствующей в своем решении героини рефреном повторяется фраза «Ни за что!», которая формирует своеобразный жертвенно-героический ореол вокруг женщины («Я скорей умру, но не отдам!», «Ни за какие деньги!»), не отказавшейся от любви и страдающей в ее отсутствии. Не случайно сорванный бенефис волнует ее прежде всего со стороны моральных, а не денежных потерь: «Меня не любит публика!».

Конечно, Чехов высмеивает пошлую экзальтацию провинциальной актрисы. Но как бы ни были комичны и иррациональны ее притязания на вечную любовь к человеку, в котором она сама видит подлеца, в них нельзя не распознать жажды подлинных чувств, жажды веры в непреходящие ценности. Для *ingenue* драма утраченных иллюзий не повлекла за собой полного опустошения. Фразы повествователя, сочувствующего героине, даже при модальном слове *вероятно* указывают на глубокое созвучие женских эмоций и природы, пусть даже «урбанизированной»: «Один только ветер взял на себя труд посочувствовать ей. Он, этот добрый ветер, плакал в трубе и в вентиляциях, плакал на разные голоса и, вероятно, искренно». Казалось бы, вовсе не поэтичное завывание ветра превращается в музыкальный фон, на котором происходят события. Пение ветра — очевидная, но не единственная поддержка героини, переживающей острую боль предательства и отчуждения. Она, эта поддержка, как и сочувствие, ощутимы в тоне повествователя, в сфере его компетенции.

Близкие стратегии преодоления отчуждения воплощаются Чеховым в рассказах «Он и она» и «Барон», впервые опубликованных в 1882 г. и также вошедших в сборник «Сказки Мельпомены».

Маленький шедевр Чехова — рассказ «Смерть чиновника» — непосредственно не связан с темой искусства: проблема отчуждения реализуется здесь в оппозиции двух чиновников (обладающих, конечно, весьма разными чинами), а точнее — в области психологии и ментальности традиционного для русской литературы типа маленького человека — государственного служащего, осознающего свой скромный социальный статус. Однако для того, чтобы расставить новые смысловые акценты и показать изменение психологии этого типа в сравнении с известными героями А.С. Пушкина (Самсон Вырин), Н.В. Гоголя (Акакий Башмачкин) и Ф.М. Достоевского (Макар Девушкин), автор разворачивает центральное событие своей новеллы вне привычной служебной атмосферы. Театральность происходящего и отмеченная исследователями повышенная условность повествования взаимодополняют друг друга. Рассказ приобретает некий басенный, вернее, притчеобразный жанровый колорит. Генерал и экзекутор в театре, а не в профессиональной чиновничьей обстановке. Эта новаторская деталь предполагает оригинальное исполнение известных в литературе партий — социальных ролей двух антиподов. Неофициальная и в то же время «высокая» атмосфера, где зрители в идеале должны испытывать глубокую сопричастность искусству, становится площадкой разыгрывания служебных отношений, но именно психофизический казус, а не деловой конфликт — содержание этих отношений.

Эти принципиальные обстоятельства усиливают условно-пародийную составляющую поэтики рассказа. Для ее раскрытия необходимо обратиться к культурному контексту и скрытым реминисценциям чеховского рассказа. Комическая опера «Корневильские колокола», которую слушают герои, была написана французским композитором Р. Планкеттом в эклектичном музыкальном ключе, где явственно ощущалась трагедия романтических литературно-музыкальных

мотивов (чудеса, привидения, тролли, интриги, любовь). В интертекстуальном плане рассказа возникает романтическая новелла Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан», содержание которой обращено к одноименной комической опере В.-А. Моцарта. Рассказчик в новелле Гофмана – *alter-ego* автора – испытывает священный восторг со-бытия, соучастия с тем, что разворачивается на сцене в опере Моцарта благодаря игре замечательной итальянской актрисы. При этом герой новеллы, переживая мистическую связь с исполнительницей Донны Анны, испытывает то «затаенный ужас, который блаженным трепетом пронизал... нервы», то неизъяснимую благодатную скорбь, то величайшую радость восхищенной души. В тексте чеховского рассказа эти мотивы приобретают травестированные черты. Червяков, присутствуя на опере «Корневильские колокола», ощущает себя «на вершине блаженства». Однако катарсис здесь замещается казусом, который вводится с помощью маркированного, подчеркнуто литературного «но вдруг», причем автор ведет читателя по пути ожидания псевдо-катарсиса благодаря приему ложной аналогии: «лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!!». Объектом «затаенного ужаса» и священного трепета Червякова становится не игра исполнителей, а сидящий впереди него старичок, в котором «Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения. <...> Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал». Очевидна и сюжетно-композиционная инверсия: умирает не актер или актриса, а зритель, испытавший не эстетическое, а экзистенциальное потрясение, нечто

близкое «страху и трепету», если вспомнить знаменитое выражение С. Кьеркегора. Однако страх и трепет здесь – свидетельство фатальной ограниченности и банальной трусости человека, раскрытой в лаконичном комическом повествовании. В новелле Гофмана герой испытывает романтическое отчуждение от социума, ему противопоставлены обычные зрители, выносящие дидактические филистерские суждения о смерти героини. Отчуждение героя «Смерти чиновника» иного рода: он сам – человек из толпы зрителей-обывателей, чуждый живой жизни, подлинным ценностям, замкнутый на «неподвижной идее» и не способный к живому восприятию прекрасного. Оказывается ли бессильным в этой ситуации искусство? Ответим так: искусство в его сущностных функциях не нужно герою, поэтому он также оказывается ненужным ему, вечному, несущему эстетическую жизнестроительную энергию людям восприимчивым, открытым красоте, гармонии и добру.

Итак, читатель ранних рассказов Чехова об искусстве находит пути преодоления отчуждения чаще всего вне сюжетных решений, в сфере компетенции повествователя, в области авторского идеала.

#### Литература

1. Шестов Л. Творчество из ничего // Вопросы жизни. 1905. № 3.
2. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
3. Чехов А.П. Собрание сочинений: в 12 т. М., 1985.
4. Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления. М., 1993.

## АННОТАЦИИ

**Аверзаев Илхам Чабанович**

*Роль традиций в этнотолерантном воспитании дагестанцев*

Составной частью общечеловеческой культуры является духовно-нравственная культура Дагестана. В этом полиэтническом регионе основные обычаи, обряды, ценности сложились в глубокой древности. И в наши дни большая половина населения проживает в горах. Повышенный интерес к проблеме этнической толерантности вызван тем, что мы являемся свидетелями практически непрерывных межэтнических конфликтов, ксенофобии, фанатизма.

**Ключевые слова:** толерантность, этнос, духовно-нравственная общность, культурная самобытность народа.

**Averzayev Ikham Chabanovich**

*The role of traditions in ethno-tolerant education of Dagestan inhabitants*

Dagestan spiritual and moral culture is a constituent part of culture in general. In this poly-ethnic region the basic customs, ceremonies, values have been developed in an extreme antiquity. And today the greatest part of population lives in the mountains. An increasing interest to the problem of "ethnic tolerance" is caused by the fact that we witness almost continuous interethnic conflicts, xenophobia and fanatic features.

**Keywords:** tolerance, ethnos, spiritually-moral generality, cultural originality of a people.

**E-mail:** dfmgopu@mail.ru

**Ахмаев Владимир Александрович, Бочкарева Юлия Геннадьевна, Горябина Анна Сергеевна, Свистунов Борис Львович**

*Лабораторно-демонстрационный комплекс по курсу физики*

В статье рассмотрены концепция построения, аппаратно-программная реализация и методическое обеспечение лабораторно-демонстрационного комплекса, обеспечивающего экспериментальный компонент курса физики для учреждений СПО. Комплекс позволяет осуществлять демонстрации изучаемых физических эффектов и явлений и служит основой для реализации виртуальных учебных экспериментов, выполняемых фронтально по индивидуальным заданиям. Аппаратной основой комплекса являются высокотехнологичные, удобные для эксплуатации и относительно недорогие наборы демонстрационного оборудования, разработанные лабораторией L-микро (г. Москва).

**Ключевые слова:** физический практикум, виртуальные лабораторные работы, информационно-образовательная среда, лабораторно-демонстрационный комплекс, программное обеспечение.

**Akhmayev Vladimir Aleksandrovich, Bochkareva Yuliya Genadyevna, Goryabina Anna Sergeevna, Svistunov Boris Lvovich**

*Laboratory and demonstrational complex on Physics course*

The article describes the concept of building, hardware and software implementation and methodological support for laboratory demonstrational complex, providing an experimental component of the course of physics for ACT institutions. The complex allows demonstrating the studied physical effects and phenomena, and serves as the basis for the implementation of virtual learning experiments performed frontally on the same topic on individual assignments. The hardware of the complex is high-tech, convenient to operate and relatively inexpensive set of demonstration equipment, developed by the laboratory L-Micro (Moscow).

**Keywords:** physics workshop, virtual labs, informational and educational environment, laboratory and demonstrational complex, software.

**E-mail:** asgorya@mail.ru

**Башилова Елена Игоревна**

*«Искусство – самый радикальный утешитель!» (о проблеме преодоления отчуждения в ранних рассказах А.П. Чехова)*

Статья посвящена рассмотрению одной из особенностей поэтики Чехова – очищающей роли искусства в преодолении состояния отчуждения. Писатель уже в ранних рассказах использует приемы психологизма, позволяющие не прибегать к описанию состояния души героя, а передавать это состояние посредством художественной детали. Такими деталями в ранних рассказах стали аллюзии на произведения искусства, музыкальная метафора, преобразующая сила вечных образов. В статье представлен психологический комментарий сюжетных ситуаций и образов.

**Ключевые слова:** судьбы людей искусства, экзистенциальные проблемы, композиционно-стилистическое новаторство, роль детали.

**Bashilova Yelena Igorevna**

*“Art is the most radical comforter” (on the problem of alienation negotiation in early stories by A.P. Chekhov)*

The article is dedicated to the consideration of one of the peculiarities of Chekhov's poetics – the expurgatory role of art in alienation negotiation. Even in his early stories the writer uses the techniques of psychological logic, allowing not describing the state of hero's soul but transferring this state by means of art detail. Such details in his early stories have become allusions on pieces of art, musical metaphor, reorganizing power of eternal images.

**Keywords:** destinies of people of art, existational problems, contexture and stylistic innovation, the role of a detail.

**E-mail:** bachiloval@mail.ru

**Боброва Наталья Владимировна**

*Построение модели дифференцированного учебника математики в соответствии с принципом вариативности*

В статье сформулировано определение учебника, представлена его структура, даны рекомендации по содержанию наполнению компонентов в соответствии с принципом вариативности.

**Ключевые слова:** учебник, дифференцированный учебник математики, принцип вариативности.

**Bobrova Natalya Vladimirovna**

*Building up the model of a differentiated mathematics textbook according to the principle of variability*

In the article the definition of a textbook is formulated, the structure of a textbook is represented and the recommendations on rich in content filling of components in accordance with the principle of variability are given.

**Keywords:** textbook, differentiated mathematics textbook, principle of variability.

**E-mail:** bobrovanv82@mail.ru

**Волкова Елена Валентиновна**

*Формирование ценностного отношения студентов к правовой культуре в процессе волонтерской деятельности*

В статье анализируются научные подходы по вопросу правовой культуры и проблеме формирования ценностного к ней отношения, обосновывается эффективность влияния волонтерской деятельности студентов техникума на процесс формирования правовой культуры.

**Ключевые слова:** культура, правовая культура, ценности, ценностные отношения, волонтерская деятельность.

**Volkova Elena Valentinovna**

*The formation of a value attitude of students to legal culture in the process of a volunteer activity*

The article gives a thorough analysis of scientific approaches to the problems of legal culture and value attitude to it. The article substantiates the effectiveness of the influence of volunteer activity of college students on the process of the developing legal culture.

**Keywords:** culture, legal culture, values, value attitude, volunteering.

**E-mail:** volkova\_e\_v2010@inbox.ru

**Волковская Татьяна Николаевна**

*К вопросу о совершенствовании профессиональной подготовки учителя-логопеда*

Тенденции современной логопедии, связанные с усложнением структуры речевых нарушений у детей, не только меняют подход к выбору методов коррекционного воздействия при речевой патологии, но и расширяют требования к объему профессиональных умений и навыков логопеда, определяя необходимость выделения психологической составляющей в логопедической работе. В статье раскрывается содержание основных психологических компетенций в профессиональной деятельности логопеда, обосновывающих совершенствование учебно-методического обеспечения в процессе подготовки данного специалиста.

**Ключевые слова:** логопедическая работа, профессиональные характеристики, психологические компетенции, психологическая коррекция, психологическое консультирование, системно-интегративный подход.

**Volkovskaya Tatyana Nikolayevna**

*On the question of vocational training perfection for the teacher-speech therapist*

The tendencies of contemporary speech training connected with structure complication of vocal problems of children don't only change the approach to the method selection of correction influence on the vocal pathology, but also enlarge the requirements for the range of vocational skills of a speech therapist, determining the need for eliminating a psychological component in speech correction work. The article reveals the content of the basic psychological competences in the vocational activity of speech therapist, which are based on the perfection of educational and methodological supply in the process of training the specialist.

**Keywords:** speech correction work, vocational characteristics, psychological competences, psychological correction, psychological consultation, system-integrative approach.

**E-mail:** ksp\_deffak\_mggu@mail.ru

**Голубева Виктория Петровна**

*Компетентностный подход как методологическая основа практико-ориентированного дистанционного обучения*

Статья раскрывает понятия компетентностного подхода при обучении студентов системы СПО в условиях рыночной экономики, демонстрирует многоуровневость и гибкость перехода от информационно-сообщающего обучения к моделирующему, позволяет отразить будущую профессиональную деятельность специалиста в условиях дистанционного обучения.

**Ключевые слова:** компетентность, ключевые компетенции, дистанционное обучение, модульная программа.

**Golubeva Viktoriya Petrovna**

*Competence approaches as a methodological principles of practically directed promote control education*

This article reveals the notion of the competence approach in the sphere of the students educational establishments under the conditions of market economy, demonstrates multilevel and flexible transition from information reported education to a reproducing one, gives an opportunity to modulate future vocational activity of a specialist under the promote control educational conditions.

**Keywords:** competence, key competencies, promotes control education, a modulated program.

**E-mail:** avtokolledzh@mail.ru

**Грибкова Ольга Владимировна**

*Роль компетентностного подхода в становлении профессиональной культуры педагога-музыканта*

Приоритетной миссией учреждений высшего музыкально-педагогического образования становится формирование базовых профессиональных компетенций. На первое место выдвигается умение решать проблемы, возникающие при освоении музыкальной техники и технологии, в ситуациях самоорганизации, нравственного выбора и самооценки.

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, музыкально-педагогическое образование, мастерство, самообразование.

**Gribkova Olga Vladimirovna**

*The role of a competence approach in the formation of vocational culture of the teacher-musician*

The core mission of the establishments of higher musical pedagogical education is becoming the formation of basic vocational competences. In the first place is the ability to solve problems, arriving while mustering musical techniques and technology, in self-organizing situations, moral choice and self-esteem.

**Keywords:** vocational competence, musical-pedagogical education, mastership, self-education.

**E-mail:** info@mgpu.ru

**Гуров Алексей Евгеньевич**

*Физкультурно-оздоровительная работа в учреждениях профессионального образования*

В 2007–2010 гг. нами была разработана методика формирования культуры здоровья для студентов средних специальных учебных заведений, в основе которой лежит комплексная программа физкультурно-оздоровительной работы. Актуальность данной проблемы обусловлена низким уровнем культуры здоровья студентов и неудовлетворительными показателями физического здоровья. После занятий физической культурой по новой методике у студентов наблюдалась положительная динамика показателей здоровья, сформировался высокий уровень культуры здоровья в целом. Эффективность данной методики подтверждена результатами эксперимента.

**Ключевые слова:** культура здоровья, здоровьесберегающие технологии, мониторинг культуры здоровья, физкультурно-оздоровительная работа.



**Gurov Aleksey Yevgenyevich**

***Physical-training and health-giving work in vocational training institutions***

In 2007–2010 we have worked out the methodology of health culture formation for the students of secondary vocational institutions based on the complex program of physical-training and health-giving work. The actuality of this problem is substantiated by a low level of students' health culture and unsatisfactory results of physical health. After the lessons of physical training according to the new method the students have demonstrated a positive dynamics of health markers, have formed a high level of health culture in general. The efficiency of such a method is proved by the results of the experiment.

**Keywords:** health culture, health saving technologies, health culture monitoring, physical-training and health-giving work.

**E-mail:** gurich.85@mail.ru

**Зырянова Наталья Александровна**

***Социальное партнерство в условиях модернизации муниципальной образовательной системы***

Инновационное развитие муниципального образовательного учреждения невозможно в современных условиях без налаженного социального партнерства. В статье обозначены проблемы, связанные со становлением системы партнерства, представлены принципы построения модели повышения эффективности социального партнерства для сельской школы.

**Ключевые слова:** муниципальная система образования, социально-педагогическое партнерство, социальные группы, субъекты деятельности.

**Zyryanova Natalya Aleksandrovna**

***Social partnership under the conditions of modernizing educational system***

Innovative development of a municipal educational institution is impossible under contemporary conditions without a perfect social partnership. The article points out the problems connected with the development of partnership system, and represent the principles of building up the model of advancing the effectiveness of social partnership for country school.

**Keywords:** municipal system of education, social pedagogical partnership, social groups, activity subjects.

**E-mail:** vesova@mail.ru

**Евсеев Роман Юрьевич**

***Ресурсный центр как организационная структура управления профессиональным образованием***

В статье рассматриваются некоторые аспекты формирования инновационных организационных структур управления профессиональным образованием в техникуме. Ресурсный центр является подразделением ссуза, обеспечивающим сетевое взаимодействие различных учебных заведений, предприятий и организаций в подготовке квалифици-

рованных рабочих и специалистов среднего звена с учетом специфических потребностей региона. **Ключевые слова:** среднее профессиональное образование, качество подготовки, ресурсный центр, сетевое взаимодействие.

**Evseev Roman Yurievich**

***Resource centre as an organizational structure of managing vocational education***

The article deals with some aspects of forming innovative organizational structures of managing vocational education in a college. Resource centre is a department of secondary vocational institution, providing net interaction of different educational institutions, organizations and enterprises in training qualified specialists of middle level taking into consideration specific regional demands.

**Keywords:** secondary vocational education, quality of training, resource centre, net interaction.

**E-mail:** elmt@yelets.lipetsk.ru

**Евлешина Нина Александровна**

***Поликультурный подход в социальном воспитании***

Представлены специфические для детского общественного объединения проблемы успешной реализации поликультурного подхода в социальном воспитании. Автор рассматривает данную воспитательную организацию как пространство «со-бытия» различных субкультур – личностных, этнических, гендерных, коллективных, профессиональных, возрастных, семейных, конфессиональных, где результатом поликультурного воспитания является поликультурность как личностное качество, отражающее взаимосвязь культурной толерантности и идентичности.

**Ключевые слова:** социальное воспитание, поликультурный подход, субкультура, детское общественное объединение.

**Yevleshina Nina Aleksandrovna**

***Multicultural approach in social upbringing***

The article identifies problems of successful implementation of a multicultural approach in social upbringing specific for children's public organizations. The author describes this public organization as the co-existence of various subcultures – personal, ethnical, gender, collective, professional, age, family, confessional, where the outcome of multicultural upbringing is a multicultural personality, reflecting the link between cultural tolerance and identity.

**Keywords:** social upbringing, multicultural approach, subculture, children's public organization.

**E-mail:** evleshina@rambler.ru

**Ёлочкин Михаил Евгеньевич, Вязанкова Виктория Валерьевна, Хлопова Татьяна Павловна**

***Некоторые темпоральные аспекты дизайна, актуальные в настоящее время***

При подготовке специалистов в области дизайна необходимо понимание ими места своей будущей профессии в ноосфере, взаимосвязь дизайна с другими

областями социума и прежде всего экономики и общественных практик. Умения создавать вещный мир, разрабатывать сопутствующие дизайнерскому решению художественные, технические, социальные задания, проводить оценку результатов необходимы для профессионального становления обучаемых данной специальности. Обозначенные вопросы совершенствования качества жизни чрезвычайно актуальны в настоящее время.

**Ключевые слова:** дизайн, креативная деятельность, мода, индустрия дизайна, авторское самовыражение.

**Yolochkin Mikhail Yevgenyevich, Vyazankova Viktoriya Valeryevna, Khloпова Tatyana Pavlovna**

*Some temporal aspects of design, actual nowadays*

While training specialists in the sphere of design realizing the role of their future profession in no-sphere, the interaction of design and other spheres of society and economics and social practice in particular, are utterly important. The skills to create a material world, work out accompanying the design decisions art, technical, social tasks, grade the results necessary for vocational development of specialists. The denoted questions of perfecting life quality are essentially actual nowadays.

**Keywords:** design, creative activity, fashion, design industry, author self-realization.

**E-mail:** elochka@list.ru

**Николаева Наталья Викторовна**

*Научный анализ проблемы девиантного поведения детей: социально-педагогический подход*

В статье представлен научный анализ проблем девиантного поведения детей, теории, объясняющие отклоняющееся поведение, типологизация девиантного поведения. Рассмотрены основные элементы структуры общей теории социальных отклонений, выявлена взаимосвязь основных понятий: субъект—человек—личность—поведение—девиантное поведение.

**Ключевые слова:** девиантное поведение, норма, мораль, социальная норма, социальная патология.

**Nikolayeva Natalya Viktorovna**

*The scientific analysis of a problem of children's deviant behavior: socially pedagogical approach*

The article represents scientific analysis of problems of studying deviant behavior of children, the theory explaining devianting behavior, types of deviant behavior. The article regards basic elements of the structure of a general theory of social deviations, the interrelation of basic concepts: subject—person—personality—behavior—deviant behavior.

**Keywords:** deviant behavior, norm, morals, social norm, a social pathology.

**E-mail:** natali\_victory-7@mail.ru

**Новичков Владимир Борисович**

*Онтодидактика и образовательные стандарты*

Онтологическая дидактика рассматривается как дидактика, охватывающая все человеческие проявления,

все формы человеческого бытия. Она базируется не только на предмете изучения, но и на антропологических, социологических, культурологических и других основаниях. В статье представлены принципы онтодидактики. Автор размышляет о том, что такое образовательные стандарты — пространство или норматив, о соотношении предметности и субъектности в образовании, о том, что следует двигаться от человека к стандарту, а не наоборот.

**Ключевые слова:** онтодидактика, человеческое бытие, содержание образования, стандарты, новейшие достижения науки.

**Novichkov Vladimir Borisovich**

*Onto didactics and educational standards*

Onto didactics is considered as didactics regarding all human manifestations, all the spheres of human being. It is based not only on the subject of studies, but on anthropological, sociological, cultural and other principles. The article represents the principle of onto didactics. The author speculates on educational standards, if they are the space or a normative, on interaction of subjectivity and objectivity in education and on the fact that it's better to move from a person to the standard and not vice versa.

**Keywords:** onto didactics, human being, the content of education, standards, new science achievements.

**E-mail:** geb\_2007@inbox.ru

**Рыкова Екатерина Владимировна, Стригин Евгений Юрьевич, Шапошникова Татьяна Леонидовна**

*Лабораторный физический практикум по изучению фазовых переходов первого рода*

При подготовке преподавателей технических колледжей особое внимание уделяется постановке лабораторного физического эксперимента. Для профессионального становления обучающихся необходимы умения создавать или подбирать соответствующие приборы для подтверждения физических теорий, разрабатывать сопутствующие эксперименту технические задания, проводить оценку результатов опытов. Использование представляемого авторами лабораторного практикума в учебном процессе выявило интерес студентов как к самой установке — пирометру высокого разрешения, так и к проблеме оценки скорости роста и коэффициента диффузии центров кристаллизации. Подобные технологии заинтересуют учителей физики колледжей и школ.

**Ключевые слова:** лабораторный физический практикум, пирометр высокого разрешения, фазовые переходы первого рода.

**Rykova Yekaterina Vladimirovna, Strigin Yevgeniy Yuryevich, Shaposhnikova Tatyana Leonidovna**

*Laboratory physical workshop on studying phase transfers of the first level*

While training teachers of technical colleges the great attention is paid on conducting a laboratory physical experiment. For vocational development of students the ability to create or choose corresponding equipment for proving physical

theories, to work out technical tasks accompanying the experiment, estimate the results of the experiment are utterly important. The use of a laboratory workshop represented by the authors in a studying process has revealed students' interest both to the **installation** itself (a pyrometer of high resolution) and to the problem of growth and diffusion index of crystallization centers speed. Such technologies will interest college and school teachers of physics.

**Keywords:** laboratory physical workshop, pyrometer of high resolution, phase transfers of the first level.

**E-mail:** shtale@yandex.ru

**Семенова Елена Геннадьевна**

*Особенности развития активной личности подростка*

Статья посвящена обоснованию научной значимости развития активной личности подростка в учреждении дополнительного образования детей. Раскрыты особенности развития личности в подростковом возрасте. Представлены основные подходы к пониманию личности в педагогической, психологической и философской науке. Дано представление о социокультурной деятельности учреждений дополнительного образования детей.

**Ключевые слова:** развитие личности, подростковый возраст, социальная активность, социокультурная деятельность.

**Semenova Elena Gennadievna**

*The peculiarities of developing an active personality of a teenager*

The article is devoted to the substantiation of the scientific importance of developing an active personality of teenagers in additional educational institutions for children. The article reveals the features of developing a personality of a teenager. The article represents basic approaches to the understanding the personality in a pedagogical, psychological and philosophical science. The article represents socio-cultural activity of additional educational institutions for children.

**Keywords:** development of the personality, teenager age, social activity, socio-cultural activity.

**E-mail:** elena 5-70@mail.ru

**Сокерина Ирина Владимировна**

*Изучение музыкальной одаренности: психологический аспект*

В статье затрагиваются вопросы изучения музыкальной одаренности детей и подростков с разработкой психолого-педагогических проблем обучения и воспитания незаурядных детей.

**Ключевые слова:** одаренность, компонент способностей, воспитание, творческая активность, общественное сознание.

**Sokerina Irina Vladimirovna**

*Studying a musically gifted person: psychological aspect*

The article deals with the questions of studying a musically gifted children and teenagers and works out psychological-pedagogical questions of training and bringing up talented children.

**Keywords:** gift, abilities componen, bringing up, creative activity, public consciousness.

**E-mail:** info@mgpu.ru

**Тайчинов Марат Маратович**

*Гармонизация взаимоотношений человека и природы на основе традиционной культуры*

Автор считает, что экологическое образование должно строиться на основе религиозных законов и учений, с древнейших времен ориентировавших человека на бережное и уважительное отношение к природе.

**Ключевые слова:** ценность природы, мировые религии, природоохранная деятельность, религиозная культура.

**Taychinov Marat Maratovich**

*Harmonization of man and nature interrelations based on a traditional culture*

The author considers that ecological education should be based on religious laws and learning, which have oriented people on solicitous attitude to nature from ancient times.

**Keywords:** the value of nature, world religions, nature-saving activity, religious culture.

**E-mail:** mggu@mail.ru

**Тарасова Ольга Александровна**

*Профессиональная подготовка студентов на основе индивидуализации графической деятельности*

Предлагается один из путей повышения профессиональной подготовки студентов колледжа. Автор на основе личного опыта рассматривает некоторые организационные формы индивидуализированной графической деятельности, которые способствуют углублению профессиональной подготовки.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, организационные формы индивидуализации, графическая деятельность, индивидуальный уровень, графические задания, микрогруппы.

**Tarasova Olga Aleksandrovna**

*Vocational training of students on the basis of individualization of graphic activity*

This article offers one of methods of advancing vocational training of college students. The author considers some organizational issues of individualized graphic activity which contributes to better vocational training based on his personal experience.

**Keywords:** vocational training, organizational forms of individualization, graphic activity, individual level, graphic tasks, micro-groups.

**Тел.:** 8-902-864-01-42

**Трофименко Марина Павловна**

*Профессиональная компетентность и ее место в подготовке будущих педагогов*

Статья посвящена одной из актуальных проблем выс-

шего образования – подготовке специалистов педагогических специальностей в рамках компетентностного подхода. Автор рассматривает сущность понятий «компетентность» и «компетенция» с точек зрения различных авторов и выделяет различные компоненты профессиональной компетентности, акцентируя внимание на социально-коммуникативном компоненте.

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, компетенции, компоненты, профессиональная среда, мотивация, взаимодействие.

**Trofimenko Marina Pavlovna**

*Vocational competence and its role in teachers-to-be training*

The article is devoted to one of the actual problems of higher education, namely, teachers training in the framework of a competence approach. The author considers the essence of such notions as competence and competency from various viewpoints and allocates several components of vocational competence, paying special attention to a socio-communicative component.

**Keywords:** vocational competence, competences, components, vocational environment, motivation, interpersonal interaction.

**E-mail:** mtrophimenko@mail.ru

**Эверстова Светлана Тарасовна**

*Повышение педагогических компетенций педагогов в процессе самообразования*

Рассматриваются теоретические и практические аспекты организации самообразовательной деятельности педагогов в системе начального профессионального образования. Представлен результат педагогического эксперимента.

**Ключевые слова:** самообразование, самообучение, творчество.

**Everstova Svetlana Tarasovna**

*The elevation of pedagogical competences of teachers in the course of self-education*

Theoretical and practical aspects of self-educational activity of teachers' organization in the system of primary vocational education are considered in the article. The result of the pedagogical experiment is presented.

**Keywords:** self-education, self-development, creative work.

**E-mail:** steverstova@rambler.ru

**Юстус Ирина Викторовна, Кузьмина Виолетта Юрьевна**  
*Формирование умений самопсихорегуляции у студентов-музыкантов*

В процессе учебной и концертной деятельности студенты музыкальных колледжей подвергаются большим эмоциональным нагрузкам, поэтому очень важ-

но научить их управлять собственным поведением, психическим состоянием. В статье даются методические рекомендации для подготовки к концертному выступлению, приводятся фрагменты упражнений, формулы самовнушений, которые помогут студентам восстановить силы после длительных эмоциональных перегрузок, справиться с концертным волнением, благоприятно повлияют на общее самочувствие.

**Ключевые слова:** самопсихорегуляция, стресс, мышечная релаксация, саморегуляция, психоэмоциональное напряжение, аутогенная тренировка.

**Yustus Irina Viktorovna, Kuzmina Violetta Yuryevna**

*Forming the skills of self-psycho-regulation of musical college students*

In the course of studying and concert activity music college students are influenced by great emotional strain, that's why it's too important to teach them how to deal with their own behavior, psychological state. The paper comprises the guideline preparing for concert performance; gives the elements of practice and auto-suggestion formulae which will be useful for students to recover from long-lasting overstrain, overcome concert excitement and will influence general condition positively.

**Keywords:** psychophysical regulation, stress, muscular relaxation, self-control, psycho-emotional pressure, autogenic training.

**E-mail:** ul\_violetta@mail.ru

**Ярочкина Анжела Николаевна, Седова Наталья Ефимовна**

*Организация предпрофильной подготовки на старшей ступени школы*

В статье рассматриваются организационно-педагогические условия преподавательской подготовки и опыт ее реализации Камчатским политехническим техникумом в сетевом взаимодействии с общеобразовательными школами г. Петропавловска-Камчатского.

**Ключевые слова:** предпрофильная подготовка, сетевое взаимодействие, профильная ориентация, профессиональная апробация школьников.

**Yarochkina Anzhela Nikolayevna, Sedova Natalya Yefimovna**

*The organization of pre-profile preparation at the senior stage at school*

The article considers organizational and pedagogical conditions of the pre-profile training and it's realization experience conducted by Kamchatka State Autonomous Educational Establishment in net interaction with Petropavlovsk-Kamchatskiy's secondary schools and.

**Keywords:** pre-profile training, net interaction, profile orientation, vocational pupils' approbation.

**E-mail:** angel\_7767@mail.ru